

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы пгт Уни Кировской области

ПРИНЯТА
Протокол Педагогического совета
№ 1 от 19.08.2021 года

УТВЕРЖДЕНА
И.о. директора МБУ ДО ЦВР
пгт Уни Кировской области
Шмакова Е.С.
Приказ № 17 от 01.09.2021г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ЛУКОМОРЬЕ

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7 -12 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель (разработчик):
Первощикова Марина Сергеевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Новые образовательные стандарты нашего времени предъявляют к работникам образования более высокие требования. Одной из важных педагогических задач становится повышение общекультурного уровня школьника. Формирование у учащихся художественно - эстетического вкуса и потребности духовной культуры является одной из важных задач воспитательного процесса.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественно-эстетического творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Особенности совместного творчества – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр, театр кукол, - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому на занятиях используется музыка, подвижные игры-физкультминутки, дети занимаются изобразительным искусством, осваивают азы мультипликации и прикладные ремесла.

Данная образовательная программа **актуальна**, так как именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка и ориентирована на всестороннее развитие личности, его неповторимой индивидуальности. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

В основе дополнительной образовательной программы «Лукоморье» лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Кроме того, данная программа учитывает особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру

Новизна программы в том, что в ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе изготовления и игры с куклами, театрального воплощения, создания анимационной версии авторских сказок школьники не только сами являются соавторами сказок, но и учитывают богатейший опыт народного творчества, фольклора. Сами создают «современный фольклор».

Отличительная особенность программы «Лукоморье» в том, что на занятии одновременно используются фрагменты разных тем и разделов. Обязательным элементом занятий является игра. Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Через игру дети находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других учащихся, окружающего мира. Занятия в творческом коллективе не только развивают творческие способности, но и формируют его коммуникативную культуру, социальный интеллект, значимость и

необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли. Главное, чтобы учащиеся ощутили удовольствие от творческого процесса, успешность и радость общения друг с другом.

Основные направления работы по программе.

- Знакомства с театральными видами деятельности
- знакомство с фольклорной составляющей творчества и театрализации
- «сочиняем сказки» (пишем сказки и сценарии)
- «Театр своими руками» - делаем кукол и реквизит
- Постановка театральных представлений
- Создаем анимационные версии сказок

Основные принципы реализации программы.

- Добровольности (все учащиеся принимают добровольное и осознанное решение об участии в совместной работе)
- Физической и психологической безопасности
- Взаимное уважение и признание права каждого на собственные идеи и точку зрения
- Взаимопомощь (один за всех и все за одного)
- Активное участие (нельзя отсидеться в сторонке, когда все работают)

Ответственности (успех всего дела зависит от ответственности каждого)

Педагогические технологии:

Групповая технология: организация совместных действий, общение, взаимопонимание, взаимопомощь

Здоровьесберегающие технологии: (физкультминутки, зрительная гимнастика, дыхательная и артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, ритмопластика, беседы по здоровому образу жизни, по профилактике курения, алкоголизма, наркомании);

Игровые технологии: (в качестве освоения понятия, темы, закрепления материала, познавательные, занимательные, театрализованные, имитационные игры);

Информационные технологии: (для обеспечения наглядности, дидактического материала использование программ MicrosoftOffice (Word, Publish, для создания презентаций PowerPoint) и др.;

Технология коллективной творческой деятельности (совместная подготовка, осуществление и анализ театрализованных постановок и анимационных фильмов, создание сказок и сценариев);

Технология исследовательского обучения: создание проблемных ситуаций и активная деятельность детей по их разрешению через исследовательскую работу.

Методы обучения:

- Словесные (беседа, объяснение, убеждение, поощрение);
- Наглядные (показ, пример);
- Практические (упражнения, этюды, тренинги);

- Аналитические (сравнение, самоконтроль, самоанализ);
- Результативность (знания и умения, планирование, реализация)

Структура занятия:

- **Вводная часть:** ритуал приветствия, тренинги на сплочение в коллективе, дыхательная и артикуляционная разминка.
- **Основная часть:** игровые методы, метод групповой дискуссии, проективные методики рисуночного и вербального типов.
- **Заключительная часть:** итог занятия, рефлексия, ритуал прощания.

При реализации программы «Лукоморье» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- метод игрового содержания, метод импровизации.

Формы проведения занятий:

- коллективная (учащиеся рассматриваются как целостный коллектив);
- групповая (учащиеся работают группами);
- индивидуальная (используется для работы с учащимися при озвучивании мультфильмов, подготовке спектаклей, подготовке к конкурсам).

Виды занятий:

Теоретические, практические, игровые, занятие-путешествие, занятия контроля, театрализованные показы, практические занятия, беседа, игры, тренинги по актёрскому мастерству, праздники, съемка мультфильмов.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии кукольного театра, мультипликации, беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства, кукловодства, умения мастерить различные игрушки. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей учащихся.

Учебная нагрузка:

1 год обучения - 1 час в неделю, 36 часов в год;

Возраст обучающихся:

В объединение принимаются все желающие в возрасте 7-12 лет.

Количество детей в группе:

1 год обучения – 8 -15 человек,

Цель программы:

Формирование навыков актёрского мастерства посредством включения детей в театрализованную деятельность в основе, которой, придумывание сказок и сценариев анимационных постановок, изготовление кукол, игра в кукольный театр и основы мультипликации.

Задачи 1 года обучения:

1. Дать общие знания о детском фольклоре, кукольном театре, основам мультипликации.
2. Развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
3. Воспитывать интерес к художественно-эстетической деятельности

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план 1-го года обучения

	Название раздела и темы	Теория	Практика	Всего часов
сентябрь	Раздел 1. Вводное занятие	1		1
	<i>Тема 1.</i> Знакомство с программой 1-го года.			
	<i>Тема 2.</i> Инструктажи.			
	<i>Тема 3.</i> Коммуникативные игры			
сентябрь	Раздел 2. История театра	1		1
	<i>Тема 1.</i> Виртуальная экскурсия в театр			
	<i>Тема 2.</i> Знакомство с театром, кукольным театром			
сентябрь	Раздел 3. Музыкально-поэтический фольклор	1	1	2
	<i>Тема 1.</i> Фольклор, детский фольклор	1		
	<i>Тема 2.</i> Сочиняем сами			
	<i>Тема 3.</i> Презентация объединения		1	
октябрь ноябрь	Раздел 4. Мы-мастера	1	7	8
	<i>Тема 1.</i> Настольный кукольный театр	1		
	<i>Тема 2.</i> Изготовление разных видов кукол		7	
декабрь	Раздел 5. Игры-импровизации с использованием кукол	1	3	4
январь	Раздел 6. Актерская грамота	3	1	4

	Тема 1. Сценическая речь			
	Тема 2. Сценическое движение и пластика			
	Тема 3. Сценическое внимание			
	Тема 4. Сценическое общение			
	Тема 5. Творческое воображение и фантазия			
февраль	Раздел 7. Мы - сценаристы	3	1	4
	Тема 1. Современный фольклор			
	Тема 2. Сочиняем сами			
	Тема 3. Редактирование текста.			
	Тема 4. Распределение текста на сцены			
	Тема 5. Распределение ролей, заучивание			
март	Раздел 8. Мы художники-декораторы	3	1	4
	Тема 1. Назначение декораций	2		
	Тема 2. Изготовление декораций	1	1	
апрель май	Раздел 9. Мы - мультипликаторы	5	2	7
	Тема 1. Оборудование.			
	Тема 2. Съемка.			
	Тема 3. Озвучка.			
	Тема 4. Монтаж.			
май	Раздел 10. Театр в коробочке		1	1
	Тема 1. Презентация мини-мультфильмов.		1	
		19	17	36

К концу 1-го года обучения дети:

Знают:

- театральные понятия: театр, кукла, актёр, жест, мимика, дикция, сцена, ширма, постановка, зрительный зал, кулисы, реквизит, роль, декорация, маска, этюд;
- виды театрального искусства и мультипликации; что такое театр и его значение в общественной жизни;
- историю кукольного театра, виды кукольного театра (настольный, перчаточной...)
- разновидности кукол (конусные, верховые...);
- значение тренинга в развитии актёрской техники (сценическая речь, сценическое движение и пластика, сценическое внимание, сценическое общение, воображение и фантазия);
- средства выразительности театральной деятельности;
- значение и функции декорации в кукольном театре;

Умеют:

- исполнять небольшие роли в играх-импровизациях;
- изготавливать куклы для настольного, перчаточного театра;
- сочинять сказки;
- изготавливать декорации к сказкам;
- озвучивать мини-мультфильмы;
- активно принимать участие в репетиционной работе.

Общая результативность обучения по программе

Учащиеся приобретают:

Знания о истории кукольного театра. Знакомятся с видами кукольного театра (настольный, на ложках, конусный, театр на руке, верховой, напольный), видами кукол.

Навыки поведения за ширмой, на сцене, за кулисами.

Развивают сценическую речь, сценическое движение и пластику, сценическое внимание, сценическое общение, творческое воображение и фантазию.

Просматривают презентации, видеоматериалы. Разыгрывают разные этюды, сказки с помощью кукол. Репетируют, выступления к театральным постановкам.

Этапы педагогического контроля

1 год обучения

Вид	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Входящий	Определить творческий потенциал обучающихся.	Введение в деятельность	Игра	Правильность и полнота определения понятий (высокий, средний, допустимый уровни)
Промежуточный	Определить уровень знания театральных понятий	Театральные понятия	Тест, викторина, кроссворд	Правильность и полнота определения понятий. (высокий, средний, допустимый уровни)
Итоговой	Определить уровень освоения программы. Проверить умение взаимодействовать	Практическое применение умений, знаний, навыков по	Практическая работа – игры-импровизации	Правильность применения ЗУН на практике. (высокий,

	друг с другом в играх-импровизациях	программе.		средний, допустимый уровни)
--	-------------------------------------	------------	--	-----------------------------

Формы подведения итогов учащихся по данной программе:

Участие детей в конкурсах, выставках различного уровня групповое и индивидуальное. Достигнутые успехи демонстрируются учащимися во время проведения творческих мероприятий в Центре, оцениваются самими ребятами объединения по интересам и педагогом. Могут быть использованы такие формы: показ театрализованных представлений, сценок, спектаклей, конкурсы чтецов, мультипликация.

В конце учебного года подводятся итоги работы объединения, поощряются самые активные учащиеся.

Условия реализации программы

Основным условием для занятий является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует музыка, любование природой поэзия и детский фольклор. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Охрана жизни и здоровья обучающихся.

- Эмоционально – положительное восприятие учебной деятельности
- Возможность саморегуляции текущего функционального состояния с целью достижения оптимальной работоспособности (смена позы, релаксация, выбор формы отдыха, коммуникативные и подвижные игры (обрядовые), работа в индивидуально приемлемом темпе).
- Развитие значимых функций обучающихся средствами содержания занятия – логическое мышление, воображение, слухоречевая память, коммуникативные способности, тонко координируемые движения рук.
- Естественная и сенсорно разнообразная образовательная среда.

Требование к помещению

Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Проветриваемым. С интересной. Богатой и разнообразной технической и художественной базой

Материально-техническое обеспечение

Дидактические материалы, необходимые для демонстрации на занятиях:

- Куклы, игрушки, ширма, декорации...
- Видео материалы.
- Фотографии рисунки и иллюстрации.
- Детские работы, как примеры выполнения творческих заданий.
- Таблицы, схемы, выкройки, шаблоны.

Художественные материалы и инструменты:

- Цветные карандаши, фломастеры;
- Пластилин + доска
- Цветная бумага, картон,
- 2 перчатки
- Глазки (можно пуговицы)
- Пряжа (для волос)
- Украшения (бантик, цветочек, лента)
- Пластиковые ложки (3 штуки)
- Кусочки ткани (2 шт. 20х20)
- Украшения (стразы и др.)
- Природные материалы.
- Салфетки простые
- 1 газета
- Краски акриловые 6 цветов
- Ткань на куклу (лоскут разный)
- Нитки швейные
- Клей ПВА, клейстер
- Ножницы
- Простой карандаш, точилка, ластик
- Иглы швейные
- подушечки для иголок,
- Кисть щетинка (средняя) + белка (тонкая)
- Клеевой пистолет

Технические средства обучения:

- интерактивная доска,
- фотоаппарат,
- видеокамера,
- ноутбук,
- проектор
- экран

Литература к программе:

Литература для педагога:

- Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации. Волгоград: Изд. «Учитель», 2009 г.
- Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010.
- Богданова О.А. Театр как пример коллективной творческой деятельности (Дополнительное образование и воспитание детей) /О.А. Богданова// Методист. - 2006. - №3. -с.54-55.
- Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла: программы, разработки занятий, рекомендации. Волгоград : Изд.: «Учитель», 2009 г.
- Генералова, И.А. Структура и содержание программ общекультурной направленности на примере программы «Театр»./ И.А. Генералова // Начальная школа плюс до и после.– 2013. – №7. – С. 21 – 24.
- Губанова, Н. Ф. Театрализованная деятельность младших школьников: методич. рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей / Н. Ф. Губанова. – М.: Вако, 2007. – 256 с
- Гук Т.А. Школьный театр «Вдохновение»/ Т.А. Гук// Директор школы. - 2006. - №2. - с.107-108.
- Данилов С.С. Очерки по истории русского драматического театра. - М.-Л, 1948.
- Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М.: Изд.:НИИ художественного воспитания,1990г.
- Жукова, Р.А. Театрализованная деятельность. 1-2 классы. Разработки занятий./ Р.А. Жукова. – Волгоград: Корифей, 2010. – 112 с.
- Зайцев А. О социальной роли театра/ А.Зайцев// Искусство в школе. - 2011. - №4. - с.49-50.
- Зотова И.В. Школьный театр в развитии самостоятельности и активности школьников/ И.В. Зотова// Искусство и образование. - 2008. - №3. - с.127-132.
- Кидин С.Ю. Театр –студия в современной школе. Волгоград: Изд. «Учитель»,2009 г.

- Колчеев, Ю. В. Театрализованные игры в школе./ Ю.В. Колчеев, Н. И. Колчеева. – М.: Школьная пресса, 2003. – 96 с.
- Конобеева, Т.А. Проблемы планирования и организации внеурочной деятельности младших школьников./ Т.А. Конобеева // Начальная школа. – 2015. – №8. – С. 52 – 55.
- Лаптева Г. В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. – СПб.: Речь, 2011. – 160 с.
- Мазепина Т.Б. Развитие навыков общения ребенка в играх, тренингах, тестах.- Ростов н/Д: Феникс, 2002.
- Никитин С.В. Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося [Текст] / С.В. Никитин, Е.В. Кузнецов // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I. -- Челябинск: Два комсомольца, 2011. -- С. 20-22.
- Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Пеня Т.Г. Театральная деятельность и развитие личности/ Пеня Т.Г.// Искусство и образование. - 2001. - №1. - с.23-28.
- Соловьёв В.Б. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. Сыктывкар, 1994 г.
- Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. - Санкт-Петербург, 2010.
- Троицкая И.И. Школьный театр как форма дополнительного образования детей и его роль в их успешном профессиональном самоопределении/ И.И. Троицкая// Наука и школа. - 2013. - №5. - с.139-141.
- Чинкина, Н.Ш. Театрализованно-игровая деятельность младших школьников./ Н.Ш. Чинкина, М.Р. Багманов // Начальная школа плюс до и после. – 2008. – №7. – С. 72–75.

Литература для детей:

- Кидин С.Ю. Театр – студия в современной школе. Волгоград: Изд. «Учитель», 2009 г.
- Соловьёв В.Б. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. Сыктывкар, 1994 г.

Интернет ресурсы:

- Программа "Театр кукол"(для детей младшего и среднего школьного возраста). Составитель: Бакулина Елена Дмитриевна - педагог дополнительного образования., <http://www.docme.ru/doc/57768/programma-teatr-kukol>
- Обучающая программа «Театр кукол» ,Составитель: Татьяна Кузнецова <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/3656-obuchayuthaya-programma-qteatr-kukolq>
- Программа «Сценическая речь». Составитель - Е.А.Ларионова, <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/5887-programma-lscenicheskaya-rechjr>