

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы пгт Уни Кировской области

**Шмакова Елена
Сергеевна**

Подписано цифровой подписью:
Шмакова Елена Сергеевна
Дата: 2022.09.01 19:12:08 +03'00'

ПРИНЯТА
Протокол Педагогического совета
№ 1 от 01.09.2022 года

УТВЕРЖДЕНА

И.о. директора МБУ ДО ЦВР
пгт Уни Кировской области

 Шмакова Е.С.
Приказ № 38 от 01.09.2022г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ЛУКОМОРЬЕ

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7 -15 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель (разработчик):
Хамуралова Ольга Семеновна
педагог дополнительного образования

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи	5
1.3 Учебно-тематический план программы.....	6
1.4 Планируемые результаты	11
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».....	14
2.1 Календарный учебный график.....	14
2.2 Условия реализации программы	15
2.3 Оценочные материалы и формы аттестации	16
2.5 Список литературы	19

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»,
- Распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжением министерства Кировской области №835 от 30.07.2020 года «Порядок включения дополнительных общеразвивающих программ в систему ПФДО»;
- Распоряжением министерства образования Кировской области от 18.01.2021 года «Об утверждении стандартов качества оказания государственных услуг образовательными организациями».

Программа внеурочной деятельности «Лукоморье» разработана для обучающихся 1- 9 классов на основе - программы курса «Театр» для начальной школы. Автор И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

С использованием методических разработок А.П.Ершовой, В.М.Букатова «Театральные подмостки школьной дидактики», История социоигровой педагогики, драмогерменевтика., Д.В Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» пособие для учителей. А.А. Похмельных Образовательная программа «Основы театрального искусства». Ганелина Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а так же формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает театр как форма внеурочной деятельности. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений.

«Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребенка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессиональных артистов». (К.С. Станиславский)

Концепция программы может быть выражена в сущности самого явления, определяемого понятием «театр».

а) сама природа ребенка дает возможность рассматривать театр как уникальную развивающую модель. Ребенок присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру и диалог;

б) коллективность самого театрального творчества, общечеловеческие ценности, на которых, базируется искусство театра, психологические методы действенного анализа жизни и литературы, лежащие в основе творческого наследия К.С. Станиславского создают возможность для выработки этих навыков;

в) театр - искусство синтетическое, он пользуется языком слова, ритма, мелодии, пластики, цвета. Это обогащает его обучающие возможности.

Эти свойства театра дают возможности плодотворно использовать его мощный творческий потенциал в работе педагога с детьми и подростками.

Организация и жизнедеятельность детского коллектива имеют ряд важнейших обоснований. Разнообразие театрального диалога, его полемичность (диалог между эпохами, личностями), многожанровая природа воспитывает в детях способность взглянуть на мир с разных точек зрения, принять его многообразие. Через это целостное переживание искусство формирует личность. Введение занятий театрального искусства способно эффективно повлиять на формирование коммуникативных умений и воспитательно-образовательный процесс.

Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона воспитанников, повышение культуры поведения и речи – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

Актуальность данной программы в том, что она делает упор на развитие личности ребенка, а не на его профессиональную подготовку как актера. Программа направлена на формирование ключевых компетенций с помощью средств театрального творчества.

Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

Адресат программы: программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 7 до 15 лет.

Количество детей в группе:

1 год обучения - 10 -15 человек,

2 год обучения - 8 – 10 человек,

Сроки реализации программы. Данная программа предусматривает 2-годовой курс обучения. Объем программы распределяется следующим образом:

1 год обучения - 3 часа, 108 часов в год;

2 год обучения - 3 часа , 108 часов в год.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: форма реализации образовательной программы: традиционная.

Организационные формы обучения:

- Групповая — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективна творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
- Парная — рассчитать работу на двоих.
- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит не- равномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

1.2 Цели и задачи

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Курс «Лукоморье» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

Цель программы: создание условий для гармоничного развития ребенка,

эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- развитие эмоциональной сферы ребенка,
- воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- формирование интереса к театру как средству познания жизни;
- духовному обогащению;
- развитие творческих способностей;
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость;

ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуры.

1.3 Учебно – тематический план программы

1 раздел. «Роль театра в культуре»

В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Знакомятся с жанрами театрального искусства

Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург., а также со всеми, кто готовит спектакль: режиссер, актер, художник, костюмер...

2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность.

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра.

Решая эти задачи, *общеразвивающие игры* не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими

собственными.

В театральном искусстве «этюды» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

3 раздел. Занятия сценическим искусством.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С.Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект.

Поэтому *импровизация как вид игры* очень важна для детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

4 раздел. Культура и техника речи.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать детям правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают

воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас.

Дети должны понимать, что театральная речь и не только театральная должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д.

Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрывок.

5 раздел. Просмотр профессионального театрального спектакля.

Просмотр спектаклей, посещение театра, беседа после просмотра спектакля.

6 раздел. Работа над мини спектаклем (пьесой, сказкой)

Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

Учебно – тематический план

1 год (108 часов)

№	Раздел программы	Кол - во часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	Роль театра в культуре.	6	2	4	Знакомство детей с театром. История театра. Отличие театра от других видов искусства. Опрос учащихся «Что я знаю о театре?». Познакомить с понятием «театр». Опрос – игра «Твой любимый театр» Рассказать о театрах Кирова Знакомство с театрами Кирова (презентация)..	Устный опрос
2	Театрально – исполнительская деятельность	20	2	18	На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импровизируют известные	Индивидуальные и групповые тренинги, этюды. Викторина

					русские народные сказки «Теремок», «Колобок».	
3.	Занятия сценическим искусством.	21	1	20	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюр Дж. Родари. Выбор ролей, разучивание. Участвуют в обсуждении декораций и костюмов.	Индивидуальные и групповые тренинги, этюды. Викторина. Устный опрос.
4.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	4	1	3	Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного	Устный опрос.
5.	Работа над серией мини-спектаклей	55	5	50	Участвует в распределении ролей. Работает с пальчиковыми куклами. Осваивает пространство. Учится размещаться в пространстве сцены. Узнает о мизансценах. Пробует себя в роли другого человека. Осознает себя в новой	Репетиции. Показ постановок зрителю.
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Подведение итогов	Диспут. Устный опрос.
	Итого :	108	12	96		

2 год (108 часов)

№	Раздел программ	Кол-во часов	Кол - во часов		Характеристика деятельности обучающихся	Форма контроля
			Теория	Практика		
1.	Роль театра в культуре.	6	2	4	Повторить понятие «театр». История возникновения театра. Театр «Петрушки», лубочный театр. Просмотр презентаций «История театра»	Устный опрос. Викторина
2	Театрально-исполнительская деятельность.	20	2	18	На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации.	Индивидуальные и групповые тренинги, этюды.
3.	Занятия сценическим искусством.	21	1	20	Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»).	Индивидуальные и групповые тренинги, этюды.
4.	Работа над серией мини-спектаклями.	4	1	3	Участвует в распределении ролей. Работает с пальчиковыми куклами. Осваивает пространство. Учится размещаться в пространстве сцены. Узнает о мизансценах. Пробует себя в роли другого человека. Осознает себя в новой социальной роли.	Индивидуальные и групповые тренинги, этюды. Устный опрос.
5	Посещение профессионального театра	55	5	50	Просмотр спектакля. Обсуждение спектакля	Устный опрос.

6	Итоговое занятие	2	1	1	Подведение итогов.	Диспут. Устный опрос
	итого	108	12	96		

1.4 Планируемые результаты освоения программы.

Средством формирования УУД служат учебные ситуации и типовые учебные задачи, используемые на уроках и во внеурочной деятельности

Личностные результаты освоения курса внеурочной деятельности является формирование следующих умений:

- стремление преодолевать возникающие затруднения;
- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения курса.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные.

Учащиеся будут знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Планируемые результаты освоения программы.

1 год обучения:

- осваивают основы первичных представлений о театре и его истории, владеют театральной терминологией;
- приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;
- закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, выстраивают партнерские отношения, основанные на взаимном

- уважении и взаимопонимании;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

2 год обучения:

- освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера, что актер – главное чудо театра;
- освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом;
- владеть и пользоваться словесными воздействиями;
- иметь навык импровизационного оправдания установленных мизансцен;
- уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка;
- уметь оценить работу своих товарищей, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; способны к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
- помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике своим одноклассникам;
- уметь работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

№ п / п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	13	15.00– 15.40 5мин. перерыв 15.45- 16.25 перерыв 5 мин. 16.30 -17.10	Теоретическое,	3 ч.	Роль театра в культуре.	Актный зал	Входящий мониторинг беседа
2	сентябрь	15	15.00– 15.40 5мин. перерыв 15.45- 16.25 перерыв 5 мин. 16.30 -17.10	Теоретическое.	3ч.	Роль театра в культуре.	Актный зал	Устный опрос

3	сентябрь	20	15.00– 15.40 5мин. перерыв 15.45- 16.25 перерыв 5 мин. 16.30 -17.10	Теоретическое	3ч.	Театрально – исполнительская деятельность	Актальный зал	Устный опрос
4	сентябрь	22	15.00– 15.40 5мин. перерыв 15.45- 16.25 перерыв 5 мин. 16.30 -17.10	Практическое	3ч.	Театрально – исполнительская деятельность	Актальный зал	Тренинг и, этюды
5	сентябрь	27	15.00– 15.40 5мин. перерыв 15.45- 16.25 перерыв 5 мин. 16.30 -17.10	Практическое	3ч.	Театрально – исполнительская деятельность	Актальный зал	Тренинг и, этюды
6	сентябрь	29	15.00– 15.40 5мин. перерыв 15.45- 16.25 перерыв 5 мин. 16.30 -17.10	Практическое	3ч.	Театрально – исполнительская деятельность	Актальный зал	Тренинг и, этюды

Примечание: не приводим так как ежегодно меняется в журнале учета работы педагога дополнительного образования в объединении.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

- Актальный зал.
- Звуковая аппаратура
- Музыкальный центр
- А/записи
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Книжки со сказками
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

Информационное обеспечение.

Компьютер с доступом и информационным ресурсам Интернет, учебные видеофильмы с записями мастер-классов.

Кадровое обеспечение.

К реализации программы привлекается педагог дополнительного образования имеющий специальное образование и достаточный опыт педагогической деятельности.

Требование к безопасности образовательной среды.

Одним из важных условий реализации программы является наличие хорошо освещённого кабинета для занятий, с необходимым количеством рабочих мест в соответствии с нормами СанПиН. Работа на занятиях предполагает инструктаж.

2.3 Оценочные материалы и формы аттестации

Для полноценной реализации Программы используются разные виды контроля: - текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащегося в процессе занятий;

Текущий контроль

*Диагностическая карта наблюдения на занятии
(педагогическое наблюдение)*

Фамилия Имя обучающегося	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Принимает учебную задачу и её конечную цель			
Умеет работать в коллективе			
Правильность выполнения заданий			
Умеет применять полученные навыки в импровизации			

- промежуточный - праздники, конкурсы;

Для отслеживания знаний, умений и навыков, развития эмоционально-ценностного восприятия, а также индивидуально-творческого роста каждого обучающегося, программой предусмотрены:

- входной контроль - предварительное выявление уровня знаний и умений обучающегося;

- итоговый контроль. Проводится за определённый год (модуль) обучения. Это прежде всего, диагностирование уровня (качества) образования в соответствии с поставленными на данном этапе задачами.

**Контроль качества образования
по дополнительной общеобразовательной программе
«Лукоморье»**

№	Ф. И.															
	Задание															
1	Знание истории театра															
2	Театрально – исполнительская деятельность															
3	Знание сценического искусства															
4	Работа над спектаклями															
5	Участие в коллективной работе на основе сотрудничества и взаимопомощи															
Кол-во баллов																
Уровень обученности																

Обработка результатов:

- ребенок выполняет задание самостоятельно—3 балла;
- ребенок выполняет задание с частичной помощью взрослого-2 балла;
- ребенок не может выполнить без помощи взрослого—1 балл.

Интерпретация результатов:

- от 13 до 18 единиц – высокий уровень обученности;
от 7 до 12 единиц – средний уровень обученности;
от 0 до 6 единиц – низкий уровень обученности.

Срезы для выявления результативности обучения проводятся 2 раза: в начале (входной контроль, октябрь) и в конце учебного года (итоговый срез, апрель).

Сводная таблица обученности.

Объединение: «Лукоморье»

Руководитель: Хамуралова О.С.

№	Ф, И учащихся	Количество баллов	
		Входная	Итоговая
1.			
2.			
.....			
Средний балл по группе			

В процессе реализации программы учитываются следующие критерии оценок успешного её освоения: Каждый раздел завершается подведением итогов. Это могут быть конкурсы, выступления, мини спектакли.

В течение учебного года ведется журнал учета достижений обучающихся по программе.

Журнал учета достижений обучающихся по программе

Фамилия Имя участника (обучающегося)	Название мероприятия	Уровень			Результат
		Местный	Муниципальный	Региональный	

При анализе уровня усвоения программного материала детьми рекомендуется использовать карты достижений учащихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен ребенком полностью, учащийся имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов);
- средний – усвоение программы в полном объеме, при района и т наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне учреждения, города.
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Механизм оценивания результатов реализации программы

Результативность освоения конкретных тем отслеживается с помощью текущего контроля: устный опрос, наблюдение, тестирование, викторина и т.п. Развитие личностных творческих способностей обучающихся определяется методом постоянного наблюдения, а их коррекция проводится с помощью индивидуальных бесед, конкретных заданий и других мероприятий.

Список литературы:

1. Анищенкова Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов» -М.:АСТ:Астрель.2007.-58с.
2. 3. Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. - метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002. – 114 с.
3. Власенко О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель,2009.- 411с.
4. Ганелин Р. Программа обучения детей основам сценического искусства Школьный театр *biblioteka.teatr-obraz.ru*
5. 2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование
6. Гиппиус «Гимнастика чувств»
7. *davaiknam.ru>text/sbornik-igr-i-uprajnenij-po...*
8. Ершова А.П., В.М.Букатов “Театральные подмостки школьной дидактики”, История социоигровой педагогики, драмогерменевтика
9. Ершова А.П.. Театральная педагогика *izumzum.ru>health...ershova-teatralenaya-pedagogika...*
- 10.Кароготский З.Я. «Этюд и школа» *dramateshka.ru>...methods...z-ya-korogodskiyj...nachalo*
- 11.Кароготский З.Я., Театральная библиотека... *theatre-library.ru>authors/k/korogodskiy*
- 12.Стеценко В. «100 уроков театра»*httpss//studiofiles.net/*
- 13.Сборник занятий по сценической речи и актерскому... *infourok.ru>sbornik-zanyatiy-po...rechi...masterstvu...*
- 14.Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».
- 15.Сорокиной Н.Ф. «Театр – творчество – дети»
16. Театральная педагогика | Театральная библиотека: пьесы, книги.. Самоучитель актерского мастерства: Монолог | Театральная педагогика в современной школе.
17. Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофанова.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»,
- Распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжением министерства Кировской области №835 от 30.07.2020 года «Порядок включения дополнительных общеразвивающих программ в систему ПФДО»;
- Распоряжением министерства образования Кировской области от 18.01.2021 года «Об утверждении стандартов качества оказания государственных услуг образовательными организациями».