

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы пгт Уни Кировской области

ПРИНЯТА
Протокол Педагогического совета
№ 1 от 19.08.2021 года

УТВЕРЖДЕНА
И.о. директора МБУ ДО ЦВР
пгт Уни Кировской области
Шмакова Е.С.
Приказ № 17 от 01.09.2021г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

СДЕЛАЙ САМ

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель (разработчик):
Дёмшина Валентина Александровна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая общеобразовательная программа «СДЕЛАЙ САМ»

разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Закон Российской Федерации от 10.07.1992 №3266-1» Об образовании» (в редакции Федерального закона от 17. 07.2009 №148-ФЗ)
- 2.Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей от07.03.95 № 233 , от 10.03.03. №216
3. Сан ПИН п. 2.4.4. 125-03
- 4.Устав МБУ ЦВР пгт Уни Кировской области
5. Образовательная программа МБУ ДО ЦВР пгт Уни Кировской области.
6. Учебный план МБУ ДО ЦВР пгт Уни Кировской области.
- 7.Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Техническоетворчество учащихся. Москва «Просвещение» 1988 год.

Программа кружка рассчитана на 3 года занятий и имеет в основном практический характер. Теоретические сведения сообщаются постепенно по мере перехода от одной темы к другой в пределах 20-25% времени. Программа является примерной. Руководитель кружка может вносить изменения, учитывая способности детей. Так же присутствует индивидуальный подход к каждому ребёнку по мере востребованности.

В программе предусмотрено изучение двух основных разделов:

Виды народной росписи и выпиливание, выжигание.

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство природы. Декоративно - прикладное искусство играет важную роль в воспитании подрастающего поколения внутренней культуры, способности воспринимать прекрасное в окружающей действительности и народном творчестве. Занимаясь в кружке декоративно - прикладного творчества, дети приобщаются к богатому наследию народных промыслов, к миру национальной культуры, у них зарождается чувство прекрасного, развивается фантазия и художественно – образное мышление.

Программа предполагает изучение разнообразных видов декоративно – прикладного искусства: художественной росписи, аппликации, работы с природным материалом и др. Программа создает необходимые условия для свободного самовыражения и художественного творчества ребенка. Она рассчитана на обучение детей с 7 до 15 лет и носит вариативный характер. Набор детей в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. В основе обучения лежат групповые занятия. В программе использованы методические материалы, рекомендованные для кружков декоративно – прикладного творчества. На занятиях применяются пособия, выполненные педагогом. Дети пользуются красками, кисточками, ножницами, нитками, бумагой и другими необходимыми материалами, принесенными из дома. Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотивации.

Одной из особенностей программы является достижение эффективных творческих результатов в разных техниках одной и той же композиции (например, выпиливание лобзиком, а затем повторить изделие выжиганием).Такая жанровая разновидность

характерна для народно декоративного искусства, и в тоже время вызывает интерес у детей .Они убеждаются, что по-разному выглядит при разных технологических приемах использования. Это является одним из методов эстетического воспитания вкуса.Приобщение детей к творчеству немыслимо без создания особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с учащимися, игровые ситуации, конкурсы, викторины. Чтобы увлечь, зажечь, душевно разбудить ребят, планируется участие самих детей в выставках, конкурсах декоративно-прикладного творчества разных уровней. При объяснении теоретического материала используются объяснения иллюстрацией, карточек и других методических пособий

Учебная нагрузка 3 раза в неделю первый год обучения по 6 часов второй год обучения по 6 часов и третий год обучения по 3 часа в неделю. Соответственно месячная нагрузка первого и второго года обучения каждой подгруппы 24 часа и третий год 12 часов. Что за год составляет общее количество часов 540. Занятия проводятся по подгруппам из-за небольшой S кабинета(16.2 кв. м), комплектуются возрастные группы из 6 - 8 учащихся. Продолжительность занятия - 45 минут.

Предметами труда могут быть разделочные доски, подставки под горячее, рамки под фотографии, различные сувениры. Объектами труда воспитанников могут быть и другие несложные изделия – всевозможные декоративные ложки с элементами декора и росписи. При выполнении коллективной работы, изделия должны носить общественно полезную направленность, т.е. использоваться для оформления ЦВР, участия в различных выставках.

В процессе обучения учащиеся должны подойти к самостоятельному творческому труду, обладать определёнными знаниями и умениями в частности:

учащиеся должны знать

- Правила ТБ и личной гигиены.
- Назначение инструментов и приспособлений, уход за ними, приемы работы с ними.
- Технологию изготовления изделий и основы нанесения росписи.

учащиеся должны уметь:

- Самостоятельно разрабатывать технологические проекты, изготавливать изделия из дерева, путем выпиливания ручным лобзиком. Составлять эскизы композиций для перенесения их на изделие и затем роспись. Лакировать изделия (только под наблюдением взрослых).
- Уметь пользоваться соответствующей литературой для развития художественно-творческих способностей.
- Стремится к совершенствованию приобретённых навыков по изготовлению и росписи изделий из дерева, и участия в выставках.

Учебный тематический план (1-й год обучения).

	Кол. часов	Теоретические	Практические	Индивидуальное обучение
1. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	3	1	2	
2. Выпиливание, выжигание, рисунок	163	53	100	10
3. Золотая хохлома.	50	4	40	6
ИТОГО:	216			

Содержание первого года обучения

Декоративно-прикладное искусство (от лат. *deco* «украшаю») — широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.

№ темы	Содержание	Форма занятия Основное содержание	Ожидаемый результат
1.	Занятия 1-3 Вводное занятие. Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Знание ТБ при работе с произведениями декоративно-прикладного искусства	Групповое занятие. Ознакомление с классификацией декоративно-прикладного искусства. Знакомство с правилами ТБ.	Должны знать правила техники безопасности. Виды ДПИ.

Собирательный термин, условно объединяет два обширных рода искусств: *декоративное* и *прикладное*. В отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к *чистому искусству*, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни. Это понятие не сразу сформировалось в человеческой культуре. Изначально все окружающие в повседневной жизни человека предметы, не считались имеющими эстетическую ценность. Но в эпоху Возрождения к обыденным предметам отношение начало меняться. Это было связано с появлением интереса человека к прошлому.

Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким характеристикам: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера. Такими произведениями являются: плательные и декоративные ткани, мебель, художественное стекло, фарфор, фаянс, ювелирные и другие художественные изделия. В академической литературе со второй половины XIX века утвердилась классификация отраслей декоративно-прикладного искусства *по материалу* (металл, керамика, текстиль, дерево), *по технике выполнения* (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка, и т. д.) и *по функциональным признакам* использования предмета (мебель, игрушки). Эта классификация обусловлена важной ролью конструктивно-технологического начала в декоративно-прикладном искусстве и его непосредственной связью с производством.

Рисунок, выпиливание, выжигание

№ темы	Содержание	Форма занятия Основное содержание	Ожидаемый результат
1.	Занятия 1-2 Вводное занятие. Знакомство с материалами для выпиливания. Знание ТБ при работе с лобзиком	Групповое занятие. Ознакомление с направлениями будущей работы. Знакомство с правилами ТБ.	Должны знать правила техники безопасности.
2.	Занятия 1-3 Технология выпиливания. Волшебный мир дерева.	Групповое занятие Знакомство с видами фанеры . Научить правильно заправлять пилу в лобзик, выполнять по технологии переводить рисунок на фанеру, приёмы выпиливания.	Должен знать: устройство лобзика, правила работы лобзиком, соблюдать правила безопасности при работе.
3.	Занятия 1-3 Электричество и электроприборы.	Групповое занятие. Основное содержание показ и объяснение. Краткая беседа об электрических приборах и опасности тока. Правильное его использование. Инструктаж техники безопасности. Показ процесса выжигания. Пробное выжигание.	Должны знать: правила работы с приборами для выжигания.
4	Разметка рисунка 1-3 Занятия.	Разметка рисунка на бумаге. Перевод заданного образца на лист бумаги с помощью копировальной бумаги. Вспомнить приёмы обработки древесины. Перенесение рисунка на деревянную поверхность через копировальную бумагу.	Должен уметь размещать рисунок в центре, правильно переводить.
5	Роль красок в искусстве выжигания	Групповое занятие. Демонстрация образцов с использованием красок. Беседа о	Результат: раскрашенный эскиз на бумаге.

	1-2 Занятия.	роли красок для выжженного рисунка. Приёмы кистевой росписи. Смешивание красок.	
6	Новогодние поделки Занятия 1-4	Групповое занятие Выпиливание и выжигание новогодних элементов средней сложности.	Результат: новогоднее украшение своими руками.
7	Свободное творчество Занятия 1-10	Технология безотходного производства при работе с фанерой. Выбор изделия работа по шаблонам .Групповое(индивидуальное)занятие , разработка эскиза, перенос эскиза на поверхность. Выполнение отверстий дрелью, выпиливание внутренних отверстий по контуру. ТБ при работе с лобзиком. Выработка умения самостоятельно оценивать качество выполняемой работы.	ТБ при работе с инструментами. Умение выбирать фанеру по качеству. Знать ТБ при работе с дрелью и лобзиком. Уметь работать красками и лаком.
8	Однофигурные композиции 1-5 Занятия	Перенос основного рисунка на кальку. Перевод выбранного образца изделия на подготовленную фанеру.	Знать последовательность переноса рисунка на фанеру.
9	Автомобили моей мечты Занятия 1-6	Групповое занятие Беседа о транспорте и правилах дорожного движения. Демонстрация образцов машин способом выжигания светотенями и росписью красками. Выжигание с применением штриховки. Использование гуаши и акварели для художественного оформления изделия.	Должен знать : правила перехода дороги, улицы; правила зачистки древесины. Должен уметь сочетать: контурный и приём штриховки.(результат выжженная работа в цвете).
10	Итоговое занятие Занятия 1-2	Групповое занятие. Основное содержание: анализ выполненных работ	Результат: завершенная работа на заданную тему.

<u>Хохлома</u>		
Занятие 1-8	*.Введение. Знакомство с предметом. Понятие о декоративно-прикладном искусстве и хохломской росписи, как одним из его видов. Экскурсия в музей фабрики хохломской росписи (Ковернинский район, д.Семино или г.Семенов). *Травка Элементы травки – мазочки, завитки, усики. Соединения мазков в кустики. Элементы травного узора. Фрагменты травного узора. *Листики. Понятие о листиках простых и резных. Трехлистки простые и резные. Листья рябины, смородины, земляники. *Ягоды Ягоды клубники. Яблоки. Крыжовник. Вишни. Веточки ягод без разживки и с разживкой. *Упражнения Первые рисунки веточек с листочками, ягодами (клубникой, яблоками, крыжовником) и травкой.	
Занятие 8-16	*Узор в полосе Беседа с показом работ учащихся и мастеров. Упражнения. Узор в полосе, эскиз. Цветы в хохломской росписи.Элементы цветов простой формы. Веточки с цветами без разживки, с разживкой. Узор с цветами в полосе, эскиз. Проект (Создание творческой работы.	

Учебный тематический план (2-ой год обучения).

Художественная роспись, выпиливание, выжигание

	Кол- во часов	Теоретич.	Практич.	Индивид. обучение
1. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	3	1	33	
2. Рисунок	50	3	60	7
3. Городецкая роспись	50	3	74	6
4. Выпиливание	112	12	91	9
ИТОГО	216			

Содержание второго года обучения

№	Содержание	Форма занятия Основное содержание	Ожидаемый результат
	Вводное занятие рисунок Занятие 1-8	Групповое занятие. История Изучение на практике простых элементов . Живопись: пейзаж, портрет, натюрморт.	Знание и умение отличать пейзаж от натюрморта
	Занятие 8-16	Групповое занятие. Пейзаж.	.
	<u>Рисунок</u> Вводное занятие. Занятие 1-8	Вводное занятие. групповое занятие. Знакомство с работами великих художников, история возникновения живописи. Практическое занятие на подбор оттенков к одному цвету. Прорисовка от одного цветка до целого букета с использованием как можно больше оттенков . Возможные виды живописи (пейзаж гуашью и акварелью, сравнение).	Умение сочетать и подбирать цвета, подбирать композиции.

№ п/п	Тема занятий		
Выпиливание			
	Выпиливание и выжигание как разновидности декоративного искусства. Пр. р. Подготовка основы из фанеры для выпиливания.	Занятия 1-4	Выпиливание и выжигание как разновидности декоративного искусства. Программа, содержание работы и задачи кружка. Внутренний распорядок, выбор органов самоуправления, распределение рабочих мест. Пр. р. Подготовка основы из фанеры для выпиливания.
Выпиливание лобзиком			
	. Породы древесины и древесные материалы. Лобзик. Пр.р. Подготовка и перевод рисунка на основу.	4-8	. Породы древесины и древесные материалы, декоративные особенности древесины. Лобзик, выпиловочный столик, приспособление для стягивания лобзика. Пр.р. Подготовка и перевод рисунка на основу.
	Выпиливание лобзиком по внешнему контуру. Пр.р. Работа над выбранным объектом труда: выпиливание по внешнему контуру.	8-12	Выпиливание лобзиком по внешнему контуру. Пр.р. Работа над выбранным объектом труда: выпиливание по внешнему контуру.
	. Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей. Пр.р. Работа над выбранным объектом труда: шлифование, подгонка и склеивание.	12-16	. Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей. Пр.р. Работа над выбранным объектом труда: шлифование, подгонка и склеивание.
	Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей. Пр.р. Работа над выбранным объектом труда: шлифование, подгонка и склеивание	16-20	. Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей. Пр.р. Работа над выбранным объектом труда: шлифование, подгонка и склеивание.

Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру			
	Приемы выпиливания по внутреннему контуру. Пр.р. Подготовка основы для выпиливания, перевод рисунка на основу.	20-24	Приемы выпиливания по внутреннему контуру. Пр.р. Подготовка основы для выпиливания, перевод рисунка на основу.
7	Приемы выпиливания по внутреннему контуру. Пр.р. Подготовка основы для выпиливания, перевод рисунка на основу.	24-28	Приемы выпиливания по внутреннему контуру. Пр.р. Подготовка основы для выпиливания, перевод рисунка на основу.
	Инструменты для создания отверстий, приемы работы. Пр.р. Выпиливание по внутреннему контуру.	28-32	Инструменты для создания отверстий, приемы работы. Пр.р. Выпиливание по внутреннему контуру
	Инструменты для создания отверстий, приемы работы. Выпиливание по внутреннему контуру.	32-36	Инструменты для создания отверстий, приемы работы. Пр.р. Выпиливание по внутреннему контуру
	Выпиливание по внутреннему контуру.	36-40	Пр.р. Выпиливание по внутреннему контуру.
	Выпиливание по внутреннему контуру.	40-44	Пр.р. Выпиливание по внутреннему контуру.
	Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей, лакирование. Шлифование, подгонка и склеивание деталей, лакирование.	44-48	Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей, лакирование. Пр.р. Шлифование, подгонка и склеивание деталей, лакирование.
	Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей, лакирование. Шлифование, подгонка и склеивание деталей, лакирование.	48-52	Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей, лакирование. Пр.р. Шлифование, подгонка и склеивание деталей, лакирование.

Учебный тематический план (3-ий год обучения). Художественная роспись, выпиливание, выжигание.

	Кол- во часов	Теоретич.	Практич.	Индивид. обучение
1.Рисунок	26	1	33	
2,Гжель	36	3	6	7
3.Выжигание	46	6	31	9
ИТОГО	108			

Содержание третьего года обучения

№	Содержание	Форма занятия Основное содержание	Ожидаемый результат
	Вводное занятие рисунок Занятие 1-5 <u>Рисунок</u>	Групповое занятие. История Изучение на практике простых элементов.	Знание и умение отличать пейзаж от натюрморта
	Занятие 8-16	Групповое занятие.	.
	Вводное занятие. Занятие 1-8	Вводное занятие.групповое занятие. Знакомство с работами великих художников, история возникновения живописи. Практическое занятие на подбор оттенков к одному цвету. Прорисовка от одного цветка до целого букета с использованием как можно больше оттенков . Возможные виды живописи(пейзаж гуашью и акварелью, сравнение).	Умение сочетать и подбирать цвета, подбирать композиции.
	Занятие 8-16	Групповое занятие.средней сложности(зима) тщательная оживка отдельных компонентов. Рисуем в живую(натюрморт, табуретка, стол...) Изучение пропорций овала лица человека, нанесение основ в карандаше, затем красками. Заключительная работа портрет любимого героя.	

	Художественная роспись <u>Гжель</u> 1-10	Нежно-голубое чудо – сказочная гжель» - так ласково называли люди на Руси – всем полюбившуюся, удивительно украшенную керамику из белоснежной глины. Без сомнения, гжельская посуда, сувениры и игрушки – эти уникальные самобытные произведения искусства - испокон веков и по сегодняшний день очень ценятся во всем мире. Для начала рассмотрим самые простые элементы гжельских узоров - точки, штрихи и линии.		Научиться писать плоской кистью с помощью .	
	Занятия 10-20	Мазок с тенью - или "мазок на одну сторону". Особенность такого мазка - в том, что след после кисти остается в плавным переходе цвета - от темного к светлому.		Научиться рисовать простые элементы Гжели.	
	Занятия 20-30	Секрет этого мазка: правильное распределение краски на кисти - с одного края ее должно быть больше (с этого края и подучится более темный оттенок). Кисть должна быть широкой -Разработка композиций на эскизах -Самостоятельное составление композиций. -Роспись изделий. -Лакирование. -Подведение итогов.		Научиться изображать элементы средней сложности. Фигурные мазки с тенью. .	
Выжигание					
	Прибор для выжигания, правила электробезопасности. Подготовка основы для	1-3	Прибор для выжигания, правила электробезопасности. Подготовка и перевод рисунка на основу.		

	выжигания.		Пр.р. Подготовка основы для выжигания. Правила ТБ при работе с выжигателем.
	Прибор для выжигания, правила электробезопасности. Подготовка основы для выжигания.	3-6	Прибор для выжигания, правила электробезопасности. Подготовка и перевод рисунка на основу. Пр.р. Подготовка основы для выжигания. Правила ТБ при работе с выжигателем.
16	Выжигание по внешнему конттуру. Выжигание элементов рисунка.	6-9	Выжигание по внешнему конттуру. Правила и методы выжигания по внешнему конттуру. Пр.р. Выжигание элементов рисунка.
17	Выжигание по внешнему конттуру. Выжигание элементов рисунка.	9-15	Выжигание по внешнему конттуру. Правила и методы выжигания по внешнему конттуру. Пр.р. Выжигание элементов рисунка.
18	Отделка точками и штрихованием. Выжигание элементов рисунка.	15-19	Отделка рисунка точками и штрихованием. Пр.р. Выжигание элементов рисунка.
	Отделка точками и штрихованием. Выжигание элементов рисунка.	Занятия 19-20	Отделка рисунка точками и штрихованием. Пр.р. Выжигание элементов рисунка.
	Рамочное выжигание. Оформление рамки.	20-22	Рамочное выжигание. Варианты оформления рамок. Пр.р. Оформление рамки.
	Рамочное выжигание. Оформление рамки.	22-24	Рамочное выжигание. Варианты оформления рамок. Пр.р. Оформление рамки.
Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию			
	Эскиз, технический чертеж деталей. Подготовка рисунка и перевод его на основу. Выпиливание лобзиком по внешнему и внутреннему конттурам.	24-26	Эскиз, технический чертеж деталей. Подготовка рисунка и перевод его на основу для выпиливания и выжигания Выпиливание лобзиком по внешнему конттуру, по внутреннему конттуру.
	Эскиз, технический чертеж деталей. Подготовка рисунка и перевод его на основу. Выпиливание лобзиком по	26-28	Эскиз, технический чертеж деталей. Подготовка рисунка и перевод его на основу для выпиливания и выжигания Выпиливание лобзиком по внешнему конттуру, по

	внешнему и внутреннему контурам.		внутреннему контуру.
	Выполнение чертежа или эскиза деталей.	28-29	Пр.р. Выполнение чертежа или эскиза деталей, выбранного изделия. Индивидуальное и коллективные выполнение работы (по выбору обучающихся)
	Выжигание рисунка. Сборочные операции, склеивание деталей. Лакирование, подготовка таблички.	29-32	Выжигание рисунка. Сборочные операции, склеивание деталей. Лакирование, подготовка таблички. Правила техники безопасности при работе с лаком, клеем.
26	Выжигание рисунка. Сборочные операции, склеивание деталей. Лакирование, подготовка таблички.	32-34	Выжигание рисунка. Сборочные операции, склеивание деталей. Лакирование, подготовка таблички. Правила техники безопасности при работе с лаком., клеем.
27	Подготовка рисунка и перевод его на основу для выпиливания и выжигания.	34-35	Пр.р. Подготовка рисунка и перевод его на основу для выпиливания и выжигания.
28	Выпиливание лобзиком по внешнему контуру.	35-38	Пр.р. Выпиливание лобзиком по внешнему контуру.
29	Выпиливание лобзиком по внешнему и внутреннему контуру.	38-40	Пр.р. Выпиливание лобзиком по внешнему и внутреннему контуру.
30	Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру.	40-42	Пр.р. Выпиливание лобзиком внутреннему контуру.
31	Выжигание рисунка.	42-44	Пр.р. Выжигание рисунка.
32	Выжигание рисунка.	44-45	Пр.р. Выжигание рисунка.
33	Сборочные операции, склеивание деталей.	45-46	Пр.р. Сборочные операции, склеивание деталей.

34	Лакирование, подготовка таблички.	46-47	Пр.р. Лакирование, подготовка таблички.
35	Подведение итогов работы кружка за год.	48-49	Подведение итогов работы кружка за год. Оформление итоговой выставки и отбор лучших работ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Педагогические условия реализации программы: педагог должен иметь знания по специальности декоративно – прикладного искусства. Требуются знания по психологии. Педагог должен иметь навыки преподавания работы с эл. приборами, лобзиком

Психологические условия реализации программы: реализация программы предполагает создание ситуации успеха для каждого обучающегося через формирование способности интегрировать ранее полученные знания, опыт; через усвоение общезначимых ценностей и норм; владение навыками самообразования; через умение сформировать личную позицию творца. Педагог ориентирует обучающегося на высокое качество, помогает определиться с выбором своего увлечения, приобрести первоначальные навыки в мастерстве и открывает для него мир в творчество.

Организационные условия реализации программы (даётся перечень с указанием количества по всем пунктам):

1. Помещение для занятий. Площадь помещения: 16,2 кв.м.
2. Санитарно-гигиенические требования к помещению: освещение.
3. Оборудование учебных мест: стол со струбцинами
4. Рабочее место педагога: стол,
5. Оборудование: стол
6. Инструменты: пила, гвозди, молоток, отвертки, рашпили, напильники, лобзик
7. Основные материалы: фанера, бумага, электровыжигательные приборы.
8. Вспомогательные материалы: гуашь, акварель, лак, карандаши простые.
9. Сопутствующие материалы: наждачная бумага разного калибра,
10. Расходные материалы: клей, кнопки, скрепки, копировальная бумага
11. Натурный фонд (образцы): образцы по темам, наглядный материал в раскрасках.
12. Иллюстративный материал: альбомы по декоративно – прикладному искусству, книги, раскраски, открытки, календари.

Рекомендуемая литература

№	Автор	Название	Издательство	Год издания
1.	Белявская Л. Б.	Домашняя энциклопедия умельца	Донецк ООО ПКФ «БАО»	2004
2.	Грегори Норма	Выжигание по дереву. Практическое руководство.	Москва: Ниола – Пресс	2007
3.	Панченко В.В.	Выжигание по дереву	Ростов – на – Дону: Феникс	2005
4.	Даниел Райти	Искусство выжигания по дереву	Словакия: контэнт	2005
5.	Хайди Грунд – Торпе	выпиливаем лобзиком	Москва: Мой мир	2005
6.	Костицина Л. А.	Выпиливание лобзиком	Москва. Народное творчество	2004
7.	Маркуша А.	Книга для сыновей и пап	Москва	2001
8.	Махмутова Х.	Роспись по дереву		
9.	Алферов Л.	Технология росписи. Учебный курс	Ростов – на – Дону	2000
10.	Демина И.Г.	Чудеса из дерева	Смоленск: Русич	2001
11.	Петрик Шпильман	Основы работы с лобзиком	Москва: Астрель	2003
12.	Субочева Е.	Хохлома	Москва: Околица	2004
13.	Мальнар А.А.	Резьба по дереву	Москва: Спектр	2001
14.	Котлер Э.	Дарума и Ванька – Встанька	Москва – Детская литература	2003
15.	Гульянц Э.К.	Учите детей мастерить	Москва: Просвещение	2001
16.	Якобсон В.	Юным мастерам выжигания	Москва – Малыш	2002
17.	Гусарчук Д.М.	300 ответов любителю художественных работ по дереву	Москва	2003
18.	Максимов Ю.	У истоков мастерства	Москва: просвещение	2001
19.	Барадулин В.	Художественная обработка дерева	Москва	1999
20.	Федотов Г.	Волшебный мир дерева	Москва	2001