

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр внешкольной работы пгт Уни Кировской области

ПРИНЯТА  
Протокол Педагогического совета  
№ 1 от 01.09.2022 года

**Шмакова Елена  
Сергеевна**

Подписано цифровой  
подписью: Шмакова Елена  
Сергеевна  
Дата: 2022.09.01 19:11:46  
+03'00'

УТВЕРЖДЕНА  
И.о. директора МБУ ДО ЦВР  
пгт Уни Кировской области  
*Шмакова Е.С.*  
Шмакова Е.С.  
Приказ № 38 от 01.09.2022г.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

# СДЕЛАЙ САМ

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7 -15 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель (разработчик):  
Дёмшина Валентина Александровна  
педагог дополнительного образования

## Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1 Пояснительная записка .....	3
1.2 Цели и задачи .....	5
1.3 Учебно-тематический план программы - (первый год обучения).....	6
1.4 Содержание учебного плана .....	6
1.5 Учебно-тематический план программы - (второй год обучения).....	10
1.6 Содержание учебного плана базового уровня.....	11
1.7 Учебно-тематический план программы - базовый уровень (третий год обучения).....	17
1.8 Содержание учебного плана базового уровня.....	
1.9 Планируемые результаты .....	17
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».....	21
2.1 Календарный учебный график.....	21
2.2 Условия реализации программы .....	22
2.3 Методические материалы.....	22
2.4 Оценочные материалы и формы аттестации .....	23
2.5 Список литературы .....	29

## **«Комплекс основных характеристик программы»**

### **Пояснительная записка**

Программа составлена в соответствии:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»,
- Распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжением министерства Кировской области №835 от 30.07.2020 года «Порядок включения дополнительных общеразвивающих программ в систему ПФДО»;
- Распоряжением министерства образования Кировской области от 18.01.2021 года «Об утверждении стандартов качества оказания государственных услуг образовательными организациями».

Программа кружка рассчитана на 3 года занятий и имеет в основном практический характер. Теоретические сведения сообщаются постепенно по мере перехода от одной темы к другой в пределах 20-25% времени. Программа является примерной. Руководитель кружка может вносить изменения, учитывая способности детей. Так же присутствует индивидуальный подход к каждому ребёнку по мере востребованности.

### **Впрограмме предусмотрено изучение двух основных разделов:**

Виды народной росписи и выпиливание, выжигание. Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство природы. Декоративно - прикладное искусство играет важную роль в воспитании подрастающего поколения внутренней культуры, способности воспринимать прекрасное в окружающей действительности и народном

творчестве. Занимаясь в кружке декоративно - прикладного творчества, дети приобщаются к богатому наследию народных промыслов, к миру национальной культуры, у них зарождается чувство прекрасного, развивается фантазия и художественно – образное мышление. Программа предполагает изучение вида декоративно – прикладного искусства: художественная роспись. Программа создает необходимые условия для свободного самовыражения и художественного творчества ребенка. Она рассчитана на обучение детей с 7 до 16 лет и носит вариативный характер. Набор детей в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. В основе обучения лежат групповые занятия. В программе использованы методические материалы, рекомендованные для кружков декоративно – прикладного творчества. На занятиях применяются пособия, выполненные педагогом. Дети пользуются фанерой, красками, кисточками, ножницами, бумагой и другими необходимыми материалами. Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотивации. Одной из особенностей программы является достижение эффективных творческих результатов в разных техниках одной и той же композиции (например, выпиливание лобзиком, а затем повторить изделие выжиганием). Такая жанровая разновидность характерна для народно декоративного искусства, и в тоже время вызывает интерес у детей .Они убеждаются, что по-разному выглядит при разных технологических приемах использования. Это является одним из методов эстетического воспитания вкуса. Приобщение детей к творчеству немислимо без создания особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с учащимися, игровые ситуации, конкурсы, викторины. Чтобы увлечь, зажечь, душевно разбудить ребят, планируется участие самих детей в выставках, конкурсах декоративно-прикладного творчества разных уровней. При объяснении теоретического материала используются объяснения иллюстрацией, карточек и других методических пособий

Учебная нагрузка 3 раза в неделю: первый год обучения 3 часа (108 часов в год), второй год обучения 5 часов(180 часов в год) и третий год обучения 6 часов (216 часов в год). Вся программа составляет 504 часа.

Занятия проводятся по подгруппам из-за небольшой Скабинета(16.2 кв.м), комплектуются возрастные группы из 6 – 8 учащихся. Продолжительность занятия -45 минут.

Предметами труда могут быть разделочные доски, подставки под горячее, рамки под фотографии, различные сувениры. Объектами труда воспитанников могут быть и другие несложные изделия – всевозможные декоративные ложки с элементами декора и росписи. При выполнении коллективной работы, изделия должны носить общественно полезную направленность, т.е. использоваться для оформления ЦВР, участия в различных выставках.

**Цель:**

обеспечение условий для творческой активности и самореализации личности учащихся посредством выпиливания, выжигания и художественной росписи.

**Учебно – воспитательные задачи**

Обучающие:

Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;

Изучить технологию работы лобзиком;

Изучить технологию работы выжигателем;

Научить работать различными инструментами, приспособлениями;

Развивающие:

Развивать художественно – творческие способности учащихся;

Развить способности работы с инструментом;

Развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и

явлениям действительности;

Воспитывающие:

Прививать любовь к народным традициям, народному творчеству, к истории родного края;

Воспитывать терпение, настойчивость, трудолюбие;

Воспитание коллективизма, взаимопомощи.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## Первый модуль

### Задачи:

1. Познакомить в классификацией декоративно-прикладного искусства
2. Освоить технику выпиливания ручным лобзиком и выжигания.
3. Знакомство с основными элементами художественной росписи Хохлома.

	Кол. часов	Теоретические	Практические	Формы контроля результатов
1. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	8	2	6	Беседа Устный опрос Входной контроль
2. Выпиливание, выжигание, рисунок	70	10	55	Участие в выставке декоративно-прикладного творчества, конкурсе
3. Золотая хохлома.	30	3	21	Наблюдение
<b>ИТОГО:</b>	108			

### Содержание первого года обучения

Декоративно-прикладное искусство (от лат. *deco* «украшаю») — широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.

Собирательный термин, условно объединяет два обширных рода искусств: *декоративное* и *прикладное*. В отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к *чистому искусству*, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни. Это понятие не сразу сформировалось в человеческой культуре. Изначально все окружающие в повседневной жизни человека

предметы, не считались имеющими эстетическую ценность. Но в эпоху Возрождения к обыденным предметам отношение начало меняться. Это было связано с появлением интереса человека к прошлому.

Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким характеристикам: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера. Такими произведениями являются: плательные и декоративные ткани, мебель, художественное стекло, фарфор, фаянс, ювелирные и другие художественные изделия. В академической литературе со второй половины XIX века утвердилась классификация отраслей декоративно-прикладного искусства *по материалу* (металл, керамика, текстиль, дерево), *по технике выполнения* (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка, и т. д.) и *по функциональным признакам* использования предмета (мебель, игрушки). Эта классификация обусловлена важной ролью конструктивно-технологического начала в декоративно-прикладном искусстве и его непосредственной связью с производством.

№ темы	Содержание	Форма занятия Основное содержание	Ожидаемый результат
1.	Занятия 1-3 Вводное занятие. Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Знание ТБ при работе с произведениями декоративно-прикладного искусства	Групповое занятие. Ознакомление с классификацией декоративно-прикладного искусства. Знакомство с правилами ТБ.	Должны знать правила техники безопасности. Виды ДПИ.

### **Рисунок, выпиливание, выжигание**

№ темы	Содержание	Форма занятия Основное содержание	Ожидаемый результат
1.	Вводное занятие. Знакомство с материалами для выпиливания. Знание ТБ при работе с лобзиком	Групповое занятие. Ознакомление с направлениями будущей работы. Знакомство с правилами ТБ.	Должны знать правила техники безопасности.
2.	Технология выпиливания. Волшебный мир дерева.	Групповое занятие Знакомство с видами фанеры . Научить правильно заправлять пилу в лобзик, выполнять по технологии переводить рисунок на фанеру, приёмы выпиливания.	Должен знать: устройство лобзика , правила работы лобзиком , соблюдать правила безопасности при работе.
3.	Электричество и	Групповое занятие. Основное	Должны знать:

	электроприборы.	содержание показ и объяснение. Краткая беседа об электрических приборах и опасности тока. Правильное его использование. Инструктаж техники безопасности. Показ процесса выжигания. Пробное выжигание.	правила работы с приборами для выжигания .
4	Разметка рисунка	Разметка рисунка на бумаге. Перевод заданного образца на лист бумаги с помощью копировальной бумаги. Вспомнить приёмы обработки древесины. Перенесение рисунка на деревянную поверхность через копировальную бумагу.	Должен уметь размещать рисунок в центре, правильно переводить.
5	Роль красок в искусстве выжигания	Групповое занятие. Демонстрация образцов с использованием красок. Беседа о роли красок для выжженного рисунка. Приёмы кистевой росписи. Смешивание красок.	Результат: раскрашенный эскиз на бумаге.
6	Новогодние поделки	Групповое занятие Выпиливание и выжигание новогодних элементов средней сложности.	Результат: новогоднее украшение своими руками.
7	Свободное творчество	Технология безотходного производства при работе с фанерой. Выбор изделия работа по шаблонам .Групповое(индивидуальное)занятие , разработка эскиза, перенос эскиза на поверхность. Выполнение отверстий дрелью, выпиливание внутренних отверстий по контуру. ТБ при работе с лобзиком. Вырабатывание умения самостоятельно оценивать качество выполняемой работы.	ТБ при работе с инструментами. Умение выбирать фанеру по качеству. Знать ТБ при работе с дрелью и лобзиком. Уметь работать красками и лаком.
8	Однофигурные композиции	Перенос основного рисунка на кальку.Перевод выбранного образца изделия на подготовленную фанеру.	Знать последовательность переноса рисунка на фанеру.
9	Автомобили моей мечты	Групповое занятие Беседа о транспорте и правилах дорожного движения. Демонстрация образцов машин способом выжигания светотенями и росписью красками. Выжигание с применением штриховки. Использование гуаши и акварели для художественного оформления изделия.	Должен знать : правила перехода дороги, улицы; правила зачистки древесины .Должен уметь сочетать: контурный и приём штриховки.(результат выжженная работа в цвете).

10	Итоговое занятие	Групповое занятие. Основное содержание: анализ выполненных работ	Результат: завершенная работа на заданную тему.
<b><u>Хохлома</u></b>			
	<b><u>Хохлома</u></b>	<p><b>*.Введение. Знакомство с предметом.</b> Понятие о декоративно-прикладном искусстве и хохломской росписи, как одним из его видов. Экскурсия в музей фабрики хохломской росписи (Ковернинский район, д.Семино или г.Семенов).</p> <p><b>*Травка</b> Элементы травки – мазочки, завитки, усики. Соединения мазков в кустики. Элементы травного узора. Фрагменты травного узора.</p> <p><b>*Листики.</b> Понятие о листиках простых и резных. Трехлистки простые и резные. Листья рябины, смородины, земляники.</p> <p><b>*Ягоды</b> Ягоды клубники. Яблоки. Крыжовник. Вишни. Веточки ягод без разживки и с разживкой.</p> <p><b>*Упражнения</b> Первые рисунки веточек с листочками, ягодками (клубникой, яблоками, крыжовником) и травкой.</p> <p><b>*Узор в полосе</b> Беседа с показом работ учащихся и мастеров. Упражнения. Узор в полосе, эскиз.</p> <p><b>Цветы в хохломской росписи.</b> Элементы цветов простой формы. Веточки с цветами без разживки, с разживкой. Узор с цветами в полосе, эскиз.</p> <p><b>Проект</b> ( Создание творческой работы.</p>	

### **Прогнозируемые результаты:**

1. Знают классификацию декоративно-прикладного искусства
2. Освоена техника выпиливания ручным лобзиком и выжигания .
3. Умение различать основные элементы художественной росписи Хохлома от других.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **Второй модуль**

#### **Задачи:**

1. Знакомство с разновидностью изобразительного искусства.
2. Изучение основных видов художественной росписи Гжель
3. Освоение техники выполнения выпиливания и выжигания различных изделий.

	Кол-во часов	Теоретич.	Практич.	Индивид. обучение	Формы контроля результатов
1.Рисунок	98	8	90		Беседа Устный опрос Входной контроль
2,Гжель	36	5	31		Участие в выставке декоративно-прикладного творчества, конкурсе
3.Выпиливание, выжигание	46	7	30	<b>9</b>	Наблюдение
<b>ИТОГО</b>	<b>180</b>				

### Содержание второго года обучения

№	Содержание	Форма занятия Основное содержание	Ожидаемый результат
	Вводное занятие рисунок Занятие <b><u>Рисунок</u></b>	Групповое занятие. История Изучение на практике простых элементов.	Знание и умение отличать пейзаж от натюрморта
	Занятие	Групповое занятие.	.
	Вводное занятие.	Вводное занятие.групповое занятие. Знакомство с работами великих художников, история возникновения живописи. Практическое занятие на подбор оттенков к одному цвету. Прорисовка от одного цветка до целого букета с использованием как можно больше оттенков . Возможные виды живописи( пейзаж гуашью и акварелью, сравнение ).	Умение сочетать и подбирать цвета, подбирать композиции.

		<p>Групповое занятие.средней сложности(зима) тщательная оживка отдельных компонентов. Рисуем в живую(натюрморт, табуретка, стол...) Изучение пропорций овала лица человека, нанесение основ в карандаше, затем красками. Заключительная работа портрет любимого героя.</p>	
	<p>Художественная роспись</p> <p><b><u>Гжель</u></b></p>	<p>Нежно-голубое чудо – сказочная гжель» - так ласково называли люди на Руси – всем полюбившуюся, удивительно украшенную керамику из белоснежной глины. Без сомнения, гжельская посуда, сувениры и игрушки – эти уникальные самобытные произведения искусства - испокон веков и по сегодняшний день очень ценятся во всем мире.</p> <p>Для начала рассмотрим самые простые элементы гжельских узоров - точки, штрихи и линии.</p> <p><b>Мазок с тенью</b> - или "мазок на одну сторону". Особенность такого мазка - в том, что след после кисти остается в плавном переходе цвета - от темного к светлому.</p> <p><b>Секрет этого мазка:</b> правильное распределение краски на кисти - с одного края ее должно быть больше (с этого края и подучится более темный оттенок). Кисть должна быть широкой</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Разработка композиций на эскизах</li> <li>-Самостоятельное составление композиций.</li> <li>-Роспись изделий.</li> <li>-Лакирование.</li> <li>-Подведение итогов.</li> </ul>	<p>Научиться писать плоской кистью с помощью .</p> <p>Научиться рисовать простые элементы Гжели.</p> <p>Научиться изображать элементы средней сложности. Фигурные мазки с тенью.</p>

			Научиться самостоятельно составлять композиции и переносить их на изделие в цвете.
<b><u>Выпиливание и выжигание</u></b>			
	Приборы для выжигания и выпиливания. Подготовка изделия.		Прибор для выжигания, правила электробезопасности. Подготовка и перевод рисунка на основу. Пр.р. Подготовка основы для выжигания. Правила ТБ при работе с выжигателем.
	Прибор для выжигания и выпиливания.		Прибор для выжигания, правила электробезопасности. Подготовка и перевод рисунка на основу. Пр.р. Подготовка основы для выжигания. Правила ТБ при работе с выжигателем.
	Выжигание по внешнему контуру. Выжигание элементов рисунка.		Выжигание по внешнему контуру. Правила и методы выжигания по внешнему контуру. Пр.р. Выжигание элементов рисунка.
	Выжигание по внешнему контуру. Выжигание элементов рисунка.		Выжигание по внешнему контуру. Правила и методы выжигания по внешнему контуру. Пр.р. Выжигание элементов рисунка.
	Отделка точками и штрихованием. <b>Выжигание элементов рисунка.</b>		Отделка рисунка точками и штрихованием. Пр.р. Выжигание элементов рисунка.
	Отделка точками и штрихованием. Выжигание элементов рисунка.		Отделка рисунка точками и штрихованием. Пр.р. Выжигание элементов рисунка.
	Рамочное выжигание. Оформление рамки.		Рамочное выжигание. Варианты оформления рамок. Пр.р. Оформление рамки.
	Рамочное выжигание. Оформление рамки.		Рамочное выжигание. Варианты оформления рамок. Пр.р. Оформление рамки.

<p>Эскиз, технический чертеж деталей. Подготовка рисунка и перевод его на основу. Выпиливание лобзиком по внешнему и внутреннему контурам.</p>		<p>Эскиз, технический чертеж деталей. Подготовка рисунка и перевод его на основу для выпиливания и выжигания Выпиливание лобзиком по внешнему контуру, по внутреннему контуру.</p>
<p>Эскиз, технический чертеж деталей. Подготовка рисунка и перевод его на основу. Выпиливание лобзиком по внешнему и внутреннему контурам.</p>		<p>Эскиз, технический чертеж деталей. Подготовка рисунка и перевод его на основу для выпиливания и выжигания Выпиливание лобзиком по внешнему контуру, по внутреннему контуру.</p>
<p>Выполнение чертежа или эскиза деталей.</p>		<p>Пр.р. Выполнение чертежа или эскиза деталей, выбранного изделия. Индивидуальное и коллективные выполнение работы ( по выбору обучающихся)</p>
<p>Выжигание рисунка. Сборочные операции, склеивание деталей. Лакирование, подготовка таблички.</p>		<p>Выжигание рисунка. Сборочные операции, склеивание деталей. Лакирование, подготовка таблички. Правила техники безопасности при работе с лаком, клеем.</p>
<p>Выжигание рисунка. Сборочные операции, склеивание деталей. Лакирование, подготовка таблички.</p>		<p>Выжигание рисунка. Сборочные операции, склеивание деталей. Лакирование, подготовка таблички.  Правила техники безопасности при работе с лаком., клеем.</p>
<p>Подготовка рисунка и перевод его на основу для выпиливания и выжигания.</p>		<p>Пр.р. Подготовка рисунка и перевод его на основу для выпиливания и выжигания.</p>
<p>Выпиливание лобзиком по внешнему контуру.</p>		<p>Пр.р. Выпиливание лобзиком по внешнему контуру.</p>
<p>Выпиливание лобзиком по внешнему и внутреннему</p>		<p>Пр.р. Выпиливание лобзиком по внешнему и внутреннему контуру.</p>

	контуру.		
	Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру.		Пр.р. Выпиливание лобзиком внутреннему контуру.
	Выжигание рисунка.		Пр.р. Выжигание рисунка.
	Выжигание рисунка.		Пр.р. Выжигание рисунка.
	Сборочные операции, склеивание деталей.		Пр.р. Сборочные операции, склеивание деталей.
	Лакирование, подготовка таблички.		Пр.р. Лакирование, подготовка таблички.

	Практическая работа: изготовление подвижной игрушки. (кукла)		
	Практическая работа: изготовление подвижной игрушки. (кукла)		
	Практическая работа: изготовление подвижной игрушки. (кукла)		
	Технология выпиливания орнамента. Виды орнамента применяемые в работах	лобзико м.	
	Фурнитура. Конструкция, форма	издели я.	
	Подготовка материалов, рисунка. рисунка на заготовку.	Перевод	
	Практическая работа: выпиливание частей к корзиночке для конфет.	лобзико м	
	Практическая работа: выпиливание частей к корзиночке для конфет.	лобзико м	
	Технология сборочных и отделочных работ. Способы соединения деталей. Форма и конструкция деталей.		
	Практическая работа: зачистка и морилкой древесины для корзиночки	протрав ка	

		Практическая работа: зачистка и морилкой протравка древесины для корзиночки	
		Практическая работа: зачистка и морилкой протравка древесины для корзиночки	
		Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. - Назначение и виды орнамента; - симметрия; - орнаментальные розетты и полосы; - сетчатый орнамент.	
		Работа над конструкцией изделия. - Плоские, объёмные изделия; - изделия округлой формы; - изделия со сложным орнаментом.	
		Практическая работа: выпиливание частей для корзиночки для конфет	

### Планируемые результаты

1. Знать виды изобразительного искусства .
2. Умение различать основные элементы художественной росписи Гжель от других.
3. Умение выпиливать по внутреннему контуру, выжигание 3Д.

## Учебный тематический план Третий модуль

### Задачи:

1. Применение декоративно-прикладного искусства на практике .
2. Знакомства с видами живописи
3. Изучение основных элементов художественной росписи Городец
4. Освоить классификацию выпиливания ручным лобзиком .

	Кол-во часов	Теоретич.	Практич.	Индивид. обучение	Формы контроля результатов
1. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	3	1	2		Беседа Устный опрос Входной контроль
2. Рисунок	51	3	39	9	Участие в выставке декоративно-прикладного творчества, конкурсе
3. Городецкая роспись	50	5	40	5	Наблюдение
4. Выпиливание	112	12	91	9	Наблюдение
<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>				

### Содержание третьего модуля

№	Содержание	Форма занятия Основное содержание	Ожидаемый результат
	Вводное занятие рисунок	Групповое занятие. История Изучение на практике простых элементов . Живопись: пейзаж, портрет, натюрморт.	Знание и умение отличать пейзаж от натюрморта
		Групповое занятие. Пейзаж.	.

	<p><b><u>Рисунок</u></b> Вводное занятие.</p>	<p>Вводное занятие. групповое занятие. Знакомство с работами великих художников, история возникновения живописи. Практическое занятие на подбор оттенков к одному цвету. Прорисовка от одного цветка до целого букета с использованием как можно больше оттенков . Возможные виды живописи( пейзаж гуашью и акварелью, сравнение ).</p>	<p>Умение сочетать и подбирать цвета, подбирать композиции.</p>
		<p>Групповое занятие .Пейзаж средней сложности(зима) тщательная оживка отдельных компонентов. Рисуем в живую (натюрморт, табуретка, с тол...) Изучение пропорций овала лица человека, нанесение основ в карандаше, затем красками. Заключительная работа портрет любимого героя.</p>	
	<p>Художественная роспись <b><u>Городецкая Роспись</u></b> <b><u>Мотивы</u></b></p>	<p>Групповое занятие. История происхождения росписи. Изучение двойного мазка на плоской кисти. Прорисовка овала двойной мазок.</p> <p><b>Ознакомление с мотивами Городецкой росписи.</b></p> <p>Наиболее распространенными мотивами являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цветы (розы, купавки с симметричными листьями);</li> <li>– “Древо жизни” – традиционный сюжет, олицетворяющий природу. По обеим сторонам “древа”, могут быть изображены кони или птицы;</li> <li>– всадники, кареты, барыни, солдаты, кавалеры, собачки – традиционны для сюжетной Городецкой росписи.</li> </ul> <p>Существует три вида композиции в Городецкой росписи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цветочная роспись;</li> </ul>	<p>Научиться писать плоской кистью с помощью двух цветов.</p> <p>Научиться писать основные элементы розы, купавки с симметричными листьями, древо жизни, всадники, кареты , барыни, солдаты, кавалеры, собачки и т.д.</p>

	<b>“Городецкая роспись”</b>	<p>– цветочная роспись с включением мотива “конь” и “птица”;</p> <p>– сюжетная роспись.</p> <p>– Продолжаем знакомство с Городецкой росписью</p> <p>– знакомство с мотивами росписи;</p> <p>– грунтование поверхности доски</p>	приобщение учащихся к народно-прикладному творчеству.
--	-----------------------------	---	---

№ п/п	Тема занятий		
<b><u>Выпиливание и выжигание</u></b>			
	<p>Выпиливание и выжигание как разновидности декоративного искусства.</p> <p>Пр. р. Подготовка основы из фанеры для выпиливания.</p>		<p>Выпиливание и выжигание как разновидности декоративного искусства. Программа, содержание работы и задачи кружка. Внутренний распорядок, выбор органов самоуправления, распределение рабочих мест.</p> <p>Пр. р. Подготовка основы из фанеры для выпиливания.</p>
	<p>. Породы древесины и древесные материалы. Лобзик.</p> <p>Пр.р. Подготовка и перевод рисунка на основу.</p>		<p>. Породы древесины и древесные материалы, декоративные особенности древесины.</p> <p>Лобзик, выпилочный столик, приспособление для стягивания лобзика.</p> <p>Пр.р. Подготовка и перевод рисунка на основу.</p>
	<p>Выпиливание лобзиком по внешнему контуру.</p> <p>Пр.р. Работа над выбранным объектом труда: выпиливание по внешнему контуру.</p>		<p>Выпиливание лобзиком по внешнему контуру.</p> <p>Пр.р. Работа над выбранным объектом труда: выпиливание по внешнему контуру.</p>
	<p>. Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей.</p> <p>Пр.р. Работа над выбранным</p>		<p>. Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей.</p> <p>Пр.р. Работа над выбранным объектом труда:</p>

	объектом труда: шлифование, подгонка и склеивание.		шлифование, подгонка и склеивание.
	Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей.  Пр.р. Работа над выбранным объектом труда: шлифование, подгонка и склеивание		. Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей.  Пр.р. Работа над выбранным объектом труда: шлифование, подгонка и склеивание.
	Приемы выпиливания по внутреннему контуру.  Пр.р. Подготовка основы для выпиливания, перевод рисунка на основу.		Приемы выпиливания по внутреннему контуру.  Пр.р. Подготовка основы для выпиливания, перевод рисунка на основу.
	Приемы выпиливания по внутреннему контуру.  Пр.р. Подготовка основы для выпиливания, перевод рисунка на основу.		Приемы выпиливания по внутреннему контуру.  Пр.р. Подготовка основы для выпиливания, перевод рисунка на основу.
	Инструменты для создания отверстий, приемы работы.  Пр.р. Выпиливание по внутреннему контуру.		Инструменты для создания отверстий, приемы работы.  Пр.р. Выпиливание по внутреннему контуру
	Инструменты для создания отверстий, приемы работы.  Выпиливание по внутреннему контуру.		Инструменты для создания отверстий, приемы работы.  Пр.р. Выпиливание по внутреннему контуру
	Выпиливание по внутреннему контуру.		Пр.р. Выпиливание по внутреннему контуру.
	Выпиливание по внутреннему контуру.		Пр.р. Выпиливание по внутреннему контуру.
	Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей, лакирование.		Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей, лакирование.  Пр.р. Шлифование, подгонка и склеивание

	Шлифование, подгонка и склеивание деталей, лакирование.		деталей, лакирование.
	Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей, лакирование. Шлифование, подгонка и склеивание деталей, лакирование.		Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей, лакирование.  Пр.р. Шлифование, подгонка и склеивание деталей, лакирование.

### **Планируемые результаты**

1. Знать виды декоративно-прикладного искусства.
2. Знать виды живописи.
3. Умение различать основные элементы Городецкой росписи от других.
4. Выпиливание миниатюрных сувениров, объёмных изделий.

В процессе обучения учащиеся должны подойти к самостоятельному творческому труду, обладать определёнными знаниями и умениями в частности:

#### **учащиеся должны знать**

- Правила ТБ и личной гигиены.
- Назначение инструментов и приспособлений, уход за ними, приемы работы с ними.
- Технологию изготовления изделий и основы нанесения росписи.

#### **учащиеся должны уметь:**

- Самостоятельно разрабатывать технологические проекты, изготавливать изделия из дерева, путем выпиливания ручным лобзиком. Составлять эскизы композиций для перенесения их на изделие и затем роспись. Лакировать изделия (только под наблюдением взрослых).
- Уметь пользоваться соответствующей литературой для развития художественно-творческих способностей.
- Стремится к совершенствованию приобретённых навыков по изготовлению и росписи изделий из дерева, и участия в выставках.

## «Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

N п / п	Мес яц	Чи сл о	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Ко л- во ча со в	Тем а заня тия	Место провед ения	Форма контро ля
1	сент ябрь	05. 09.	12.00- 12.45 Перерыв 12.45- 13.00 13.00- перерыв 13.45- 14.00 14.00- 14.45 Перерыв 14.45- 15.00 15.00- 15.45 Перерыв 15.45- 16.15 16.15- 17.00	Теоретич еское, практиче ское	<b>2 ч.</b>	Раздел 1. Вводн ое заняти е.	Кабин ет № 12	Входя щий монит оринг беседа
		06. 09					Кабин ет № 12	

### Условия реализации программы

1. Помещение для занятий. Площадь помещения: 16,2 кв.м.
2. Санитарно-гигиенические требования к помещению: освещение.
3. Оборудование учебных мест: стол со струбцинами
4. Рабочее место педагога: стол,
5. Оборудование: стол
6. Инструменты: пила, гвозди, молоток, отвертки, рашпили, напильники, лобзик

7. Основные материалы: фанера, бумага, электровыжигательный прибор.
8. Вспомогательные материалы: гуашь, акварель, лак, карандаши простые.
9. Сопутствующие материалы: наждачная бумага разного калибра,
10. Расходные материалы: клей, кнопки, скрепки, копировальная бумага
11. Натурный фонд (образцы): образцы по темам, наглядный материал в раскрасках.
12. Иллюстративный материал: альбомы по декоративно – прикладному искусству, книги, раскраски, открытки, календари.

### **Методические материалы**

**Педагогические условия реализации программы:** педагог должен иметь знания по специальности декоративно – прикладного искусства. Требуются знания по психологии. Педагог должен иметь навыки преподавания работы с эл. приборами, лобзиком

**Психологические условия реализации программы:** реализация программы предполагает создание ситуации успеха для каждого обучающегося через формирование способности интегрировать ранее полученные знания, опыт; через усвоение общезначимых ценностей и норм; владение навыками самообразования; через умение сформировать личную позицию творца. Педагог ориентирует обучающегося на высокое качество, помогает определиться с выбором своего увлечения, приобрести первоначальные навыки в мастерстве и открывает для него мир в творчество.

### **Оценочные материалы и формы аттестации**

Для полноценной реализации Программы используются разные виды контроля: - текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащегося в процессе занятий;

Текущий контроль  
 Диагностическая карта наблюдения на занятии  
 (педагогическое наблюдение)

Фамилия Имя обучающегося	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Принимает учебную задачу и её конечную цель			
Умеет работать в коллективе			
Знание материалов и инструментов			
Правильность выполнения заданий			
Умеет применять полученные навыки в импровизации			

- промежуточный - праздники, выставки, конкурсы;

Для отслеживания знаний, умений и навыков, развития эмоционально-ценностного восприятия, а также индивидуально-творческого роста каждого обучающегося, программой предусмотрены:

- входной контроль - предварительное выявление уровня знаний и умений обучающегося;

- итоговый контроль. Проводится за определённый год (модуль) обучения. Это прежде всего, диагностирование уровня (качества) образования в соответствии с поставленными на данном этапе задачами.

Контроль качества образования  
 по дополнительной общеобразовательной программе  
 1 модуль

№	Ф. И.														
	Задание														
1	Знают классификацию декоративно-прикладного искусства														
2	Умение выпиливать ручным лобзиком по контуру														

	рисунка.														
3	Владение техникой выжигания по шаблону.														
4	Умение расписывать изделие простыми узорами художественной росписи Хохлома .														
Кол-во баллов															
Уровень обученности															

**Обработка результатов:**

- ребенок выполняет задание самостоятельно—3 балла;
- ребенок выполняет задание с частичной помощью взрослого-2 балла;
- ребенок не может выполнить без помощи взрослого—1 балл.

**Интерпретация результатов:**

- от 7 до 12 единиц – высокий уровень обученности;
- от 5 до 6 единиц – средний уровень обученности;
- от 0 до 4 единиц – низкий уровень обученности.

Контроль качества образования  
по дополнительной общеобразовательной программе  
2 модуль

№	Ф. И.														
	Задание														
1	Умеют распознавать виды изобразительного искусства .														
2	Умение расписывать изделие художественной росписью Гжель.														
3	Освоение техники														

	выполнения выпиливания различных изделий.																		
4.	Освоение техники выполнения выжигания различных изделий.																		
Кол-во баллов																			
Уровень обученности																			

**Обработка результатов:**

- ребенок выполняет задание самостоятельно– 3 балла;
- ребенок выполняет задание с частичной помощью взрослого -2 балла;
- ребенок не может выполнить без помощи взрослого– 1 балл.

**Интерпретация результатов:**

- от 7 до 12 единиц – высокий уровень обученности;
- от 5 до 6 единиц – средний уровень обученности;
- от 0 до 4 единиц – низкий уровень обученности.

Контроль качества образования  
по дополнительной общеобразовательной программе  
3 модуль

№	Ф. И. Задание																		
1	Знать виды декоративно- прикладного искусства .																		
2	Знать виды живописи .																		
3	Умение расписывать изделие художественной росписью Городец.																		
4	Выпиливание																		

ручным лобзиком объёмных изделий																
Кол-во баллов																
Уровень обученности																

**Обработка результатов:**

- ребенок выполняет задание самостоятельно– 3 балла;
- ребенок выполняет задание с частичной помощью взрослого -2 балла;
- ребенок не может выполнить без помощи взрослого– 1 балл.

**Интерпретация результатов:**

- от 7 до 12 единиц – высокий уровень обученности;
- от 5 до 6 единиц – средний уровень обученности;
- от 0 до 4 единиц – низкий уровень обученности.

Срезы для выявления результативности обучения проводятся 2 раза: в начале (входной контроль, октябрь) и в конце учебного года (итоговый срез, апрель).

**Сводная таблица обученности**

Объединение: «Сделай сам»

Руководитель: Дёмшина В.А..

№	Ф, И учащихся	Количество баллов	
		Входная	Итоговая
1.			
2.			
.....			
Средний балл по группе			

В процессе реализации программы учитываются следующие критерии оценок успешного её освоения: Каждый раздел завершается подведением

итогах. Это могут быть конкурсы, выставки, различные варианты опросов, тестов.

При оценке готовых изделий необходимо обратить внимание на:

- 1) оригинальность
- 2) степень проявления мастерства, технологически верное исполнение, аккуратность, чистота исполнения
- 3) подбор цвета
- 4) социальная значимость.

В течение учебного года ведется журнал учета достижений обучающихся по программе.

#### Журнал учета достижений обучающихся по программе

Фамилия Имя участника (обучающегося)	Название мероприятия	Уровень			Результат
		Местный	Муниципальн ый	Региональный	

При анализе уровня усвоения программного материала детьми рекомендуется использовать карты достижений учащихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен ребенком полностью, учащийся имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов);

- средний – усвоение программы в полном объеме, при района и т наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне учреждения, города.
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

### **Механизм оценивания результатов реализации программы**

Результативность освоения конкретных тем отслеживается с помощью текущего контроля: устный опрос, наблюдение, тестирование, викторина и т.п. Развитие личностных творческих способностей обучающихся определяется методом постоянного наблюдения, а их коррекция проводится с помощью индивидуальных бесед, конкретных заданий и других мероприятий.

### **ЛИТЕРАТУРА**

<b>№</b>	<b>Автор</b>	<b>Название</b>	<b>Издательство</b>	<b>Год издания</b>
1.	Белявская Л. Б.	Домашняя энциклопедия умельца	Донецк ООО ПКФ «БАО»	2004
2.	Грегори Норма	Выжигание по дереву. Практическое руководство.	Москва: Ниола – Пресс	2007
3.	Панченко В.В.	Выжигание по дереву	Ростов – на – Дону: Феникс	2005
4.	Даниел Райти	Искусство выжигания по дереву	Словакия: контэнт	2005
5.	Хайди Грунд – Торпе	выпиливаем лобзиком	Москва: Мой мир	2005
6.	Костицина Л. А.	Выпиливание лобзиком	Москва. Народное творчество	2004
7.	Маркуша А.	Книга для сыновей и пап	Москва	2001
8.	Махмутова Х.	Роспись по дереву		
9.	Алферов Л.	Технология росписи. Учебный курс	Ростов – на – Дону	2000

10.	Демина И.Г.	Чудеса из дерева	Смоленск: Русич	2001
11.	Петрик Шпильман	Основы работы с лобзиком	Москва: Астрель	2003
12.	Субочева Е.	Хохлома	Москва: Околица	2004
13.	Мальнар А.А.	Резьба по дереву	Москва: Спектр	2001
14.	Котлер Э.	Дарума и Ванька – Встанька	Москва – Детская литература	2003
15.	Гульянц Э.К.	Учите детей мастерить	Москва: Просвещение	2001
16.	Якобсон В.	Юным мастерам выжигания	Москва – Малыш	2002
17.	Гусарчук Д.М.	300 ответов любителю художественных работ по дереву	Москва	2003
18.	Максимов Ю.	У истоков мастерства	Москва: просвещение	2001
19.	Барадудин В.	Художественная обработка дерева	Москва	1999
20.	Федотов Г.	Волшебный мир дерева	Москва	2001