

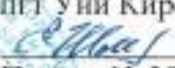
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы пгт Уни Кировской области

Шмакова Елена
Сергеевна

Подписано цифровой
подписью: Шмакова
Елена Сергеевна
Дата: 2022.09.01 19:10:01
+03'00'

ПРИНЯТА
Протокол Педагогического совета
№ 1 от 01.09.2022 года

УТВЕРЖДЕНА

И.о. директора МБУ ДО ЦВР
пгт Уни Кировской области
 Шмакова Е.С.
Приказ № 38 от 01.09.2022г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

СУПЕР БИСЕР

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Уровень: продвинутый (углубленный)

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель (разработчик):
Перевощикова Марина Сергеевна
педагог дополнительного образования

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи	5
1.3 Учебно-тематический план программы	6
1.4 Содержание учебного плана программы	7
1.5 Планируемые результаты	12
 Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».....	13
2.1 Календарный учебный график.....	13
2.2 Условия реализации программы	14
2.3 Методические материалы.....	16
2.4 Оценочные материалы и формы аттестации	17
2.5 Список литературы	20

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»,
- Распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжением министерства Кировской области №835 от 30.07.2020 года «Порядок включения дополнительных общеразвивающих программ в систему ПФДО»;
- Распоряжением министерства образования Кировской области от 18.01.2021 года «Об утверждении стандартов качества оказания государственных услуг образовательными организациями».

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Супер – бисер» - художественная, по своему функциональному назначению является прикладной, ориентирована на творческую самореализацию личности, творческое и нравственное совершенствование через искусство бисероплетения. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Актуальность программы. В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, ее национальных традиций.

Бисероплетение, как вид декоративно-прикладного искусства содержит в себе огромный потенциал для приобщения учащихся к культурным, нравственным и духовным ценностям народа. Оно органично входит в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции.

Программа является результатом опыта работы с детьми в системе дополнительного образования и нацелена на формирование у обучающихся интереса к данному виду творчества.

Бисероплетение - занятие увлекательное и полезное. Работа с бисером развивает у детей художественный вкус, конструктивное мышление, внимание, наблюдательность, память, пространственное представление, воспитывает терпение, приучает к аккуратности, точности и, в конечном итоге, приносит огромное удовольствие.

Программа соответствует региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам, ориентирована на приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Приобщение к декоративно-прикладному искусству позволит учащимся осмыслить уникальность искусства родного края, понять ее специфику. Данная программа составлена в соответствии с современными требованиями с учетом регионального компонента.

Новизна заключается в том, что она нацелена не столько на обучение азам бисероплетения, сколько на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему самостоятельно создавать художественные изделия используя знакомые техники низания.

Эта работа предусматривает дифференцированный подход к детям разного возраста как при выборе материала (бисер разного размера, качества; бусины, фурнитура), так и при выборе схем изделий (дети более старшего возраста могут выбрать более сложные и трудоемкие изделия).

У обучающихся развивается творческий, нестандартный подход к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления изделий и т.п..

В образовательном процессе для обеспечения высоких результатов педагогической деятельности используются современные педагогические технологии обучения:

- построение занятий с применением игровых форм обучения;
- организация занятий на личностно-смысловой основе (создание благоприятных установок, умение воздействовать на эмоции, чувства обучающихся);
- на индивидуально-ориентированных занятиях ведётся работа с детьми по созданию самостоятельных произведений с произвольным выбором техники и материалов;
- на коллективных практических занятиях создаётся совместный художественный проект, у детей вырабатывается умение работать в группе;

- развитие творческих способностей детей посредством различных видов занятий;
- Проведение нетрадиционных форм учебных занятий стимулирует интерес к обучению.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что, дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность, которая оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка.

Бисероплетение является не только увлекательным, но и полезным занятием для детей:

Во-первых, разбираясь с бусинками бисера, нанизывая их на нитки, выкладывая их ровно на столе, ребенок продолжает развивать мелкую моторику рук и пальчиков, развивает их гибкость, учится координировать свои движения.

Во-вторых, разглядывая и выбирая цветные мелкие детали для работы, ребенок учится различать цветовые оттенки и тренирует зрение.

В-третьих, создавая изделия из бисера, ребенок развивает свои творческие способности, фантазию и пространственное мышление.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она построена по принципу доступности изложения материала, то есть осуществляется постепенный переход от простого, ранее изученного, к более сложному. Большое количество часов отводится для творческой самостоятельной работы, учитываются возможности и интересы учащихся.

Интерес к данному виду творчества у детей не иссякает, так как по тематике, технике выполнения, назначению поделок бисер подобен универсальному конструктору.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, схеме, с учетом индивидуальных особенностей и возможностей ребенка.

Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный. На теоретическую часть занятия отводится меньше времени, чем на практические действия.

Под руководством педагога, а также и самостоятельно, дети учатся выполнять работы. Обращается внимание на создание вариантов изделия по одной и той же схеме: путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы.

Дети учатся планировать свою работу, распределять время.

Бисероплетение формирует творческие способности детей разного возраста. Какими бы задатками ни обладал ребенок от природы, его творческие способности могут развиваться только в процессе труда, так как в процессе труда необходимо напрягать внимание, преодолевать некоторые препятствия, запоминать последовательность тех или иных операций. Все это развивает волю, укрепляет внимание и память. Очень важно развивать интерес к познанию и творчеству.

Творческий человек, как правило, более успешен во всем: от простого общения до профессиональной деятельности. Творческие способности помогают человеку находить оригинальные решения сложных проблем. Именно поэтому необходимо стимулировать мотивацию учащихся к творчеству, создать условия для их развития.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами, тонкогубцами, круглогубцами, кусачками.

При разработке программы использовалась литература ведущих специалистов в области бисероплетения, как отечественных, так и зарубежных.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Адресат программы: программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 9 до 15 лет. На обучение принимаются обучающиеся, прошедшие курс обучения по программе «Бисерная фантазия» базового уровня, а так же обучающиеся, прошедшие входящую диагностику, показавшие свои навыки работы по данному направлению.

Программа может быть адаптирована для учащихся с ограниченными возможностями. Для занятий подбирается совместно с родителями и педагогом-психологом нужный темп, нагрузка. Непосредственно в рамках образовательной деятельности должна быть создана атмосфера эмоционального комфорта, должно осуществляться формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей каждого, формирование у учащихся позитивной социально-направленной учебной мотивации. При необходимости обеспечить комфортное пространство для образования.

Сроки реализации программы. Данная программа углубленного уровня. Предусматривает двухгодичный курс обучения, 216 часов. Объем программы распределяется следующим образом: 1 год обучения - 3 часа в неделю, 108 часов в год. 2 год обучения – 3 часа в неделю, 108 часов в год.

Форма обучения: очная (с возможностью использования электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Особенности организации образовательного процесса: форма реализации образовательной программы: традиционная. Работа начинается с изучения детских интересов, комплектования групп, подготовки материалов и инструментов.

Организационные формы обучения: индивидуальная, групповая. Состав группы может быть разнополым и разновозрастным. Наиболее оптимальное количество детей в группе – 6 - 10 человек, что позволяет педагогу дать индивидуальную консультацию учащимся.

Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретическую, практическую работу, самостоятельную работу, выставку.

Индивидуальный подход в работе с детьми создаёт благоприятные возможности для развития познавательных способностей, активности, склонностей и одаренности каждого обучающегося.

Групповая работа способствует не только разностороннему развитию обучающихся, но и формированию нравственных качеств у детей. Дружно творить - вот что помогает детям получить для себя знания и умения, почувствовать при этом себя единым коллективом.

Данная программа может быть использована в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Режим занятий. Длительность занятия – 45 минут с перерывом 15 минут.

Цели и задачи программы.

Цель: развитие творческой, социально активной личности ребенка через освоение им бисерного искусства.

Данная цель реализуется посредством решения следующих **задач:**

Обучающие:

- Закрепление и обобщение знаний и умений по бисероплетению, полученных ранее.
- Углубление знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения.
- Выполнение сложных техник украшения и технологии низания, плетения.

Воспитательные:

- воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи, ответственности;

Развивающие:

- развитие личности каждого ребенка, раскрытие его способности к самостоятельному творчеству;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый модуль «Уроки мастерства»

Задачи первого модуля:

- Закрепление и обобщение знаний и умений по бисероплетению, полученных ранее
- Выполнение сложных техник украшения и технологии низания, плетения.
- Познакомить с техникой ткачество.
- Продолжать обучать навыкам и умению работать с различными инструментами, соблюдая правила техники безопасности.
- Воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи, ответственности;
- Развитие личности каждого ребенка, раскрытие его способности к самостоятельному творчеству;

	№	Название тем	Количество часов			Формы контроля результатов
			Теория	Практика	Всего	
сентябрь	Раздел 1. Вводное занятие.		1	1	2	Беседа Устный опрос Входной контроль
сентябрь	Раздел 2. Плетение на проволоке:			10	10	Участие в выставке декоративно- прикладного творчества, конкурсе
	Тема 1.	Простые поделки		5		Наблюдение
	Тема 2.	Объемные поделки		5		Наблюдение
октябрь ноябрь	Раздел 3. Плетение на леске и нити:		5	19	24	Участие в выставке декоративно-прикладного творчества, конкурсе
	Тема 1.	Украшения	1	4		Наблюдение
	Тема 2.	«Ажурное плетение»	1	4		Наблюдение
	Тема 3.	Объемные поделки	1	5		Наблюдение

	Тема 4.	«Объемный жгут»	1	5		Наблюдение
	Тема 5.	Плетение на станке.	1	1		Наблюдение
декабрь январь	Раздел 4. Вышивка бисером		2	22	24	Участие в выставке декоративно-прикладного творчества, конкурсе
	Тема 1.	Виды швов.	1	2		Наблюдение
	Тема 2.	Вышивка бисером на пальцах и гобеленовых рамах	1	20		Наблюдение
февраль март апрель май	Раздел 5. Бисерная флористика.		6	40	46	Персональная выставка Участие в выставке декоративно-прикладного творчества, конкурсе
	Тема 1.	«Французская техника»Плетение на оси	2	10		Наблюдение
	Тема 2.	«Французская техника»Плетение на двух осях	1	10		Наблюдение
	Тема 3.	«Французская техника»Плетение с расширяющими выступами	1	10		Наблюдение
	Тема 4.	Композиции. «Бонсай»	2	10		Наблюдение
май	Раздел 6. Диагностика.			1	1	Итоговый контроль (см. ниже Таблица № 3) Беседа
май	Раздел 7. Итоговое занятие.			1	1	Защита творческой работы
	Итого		15	93	108	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности при работе с бисером. Знакомство с планом работы, новинками литературы по бисероплетению. Путешествие по сайтам бисероплетения в интернете. Золотой век русского бисера (беседа). Виды украшений.

Практическая работа: Подготовка рабочего места для работы с бисером. Рассматривание новых образцов. Разработка эскизов. Зарисовка схем. Подобрать материала и фурнитуры.

Раздел 2. Плетение на проволоке.

Тема 1. Простые игрушки

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Схема плетения. Техника выполнения изделия. Последовательность изготовления.

Практическая работа: Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Зарисовка схем. Изготовление деталей изделия. Соединение деталей. Сборка изделия. Изготовление подарочной упаковки.

Тема 2. Объёмные игрушки

Теория: Основные приёмы бисероплетения. Изучение технологии объемного плетения на проволоке (плетение по кругу на двух проволоках, плетение параллельное объемное) Особенности изготовления. Схема изготовления. Полезные советы.

Практическая работа: Подбор материалов и инструментов. Зарисовка схем. Цветосочетание. Изготовление деталей поделки. Изготовление объёмных поделок на проволоке. Закрепление мелких деталей. Сборка поделки. Изготовление подарочной упаковки.

Раздел 3. Плетение на леске или нити.

Тема 1. Украшения

Теория: Показ иллюстраций и готовых изделий местных мастеров. Техника плетения на леске и нити. Техника выполнения изделия. Методы плетения «кирпичный стежок» и мозаика. Последовательность изготовления. Схема плетения. Выбор застежки. Полезные советы.

Практическая работа: Подбор материалов и инструментов. Составление эскиза. Зарисовка схем. Изготовление изделия (браслеты, подвески, колье, воротнички, брошь, заколки, кольца, серьги, брелоки, кулоны, медальоны). Последовательность изготовления: плетение основы изделия, подплетение к основе ажурных цепочек, листиков, подвесок, цветочков, соединение

деталей изделия. Изготовление застежки. Присоединение застежки к изделию. Изготовление подарочной упаковки.

Тема 2. «Ажурное плетение».

Теория: Техника «Ажурное плетение». Виды плетения (ажурная розеточка из лепестков, ажурная цепочка в 1,5 ромба, ажурная сеточка, мозаичное плетение) Техника изготовления. Разбор схемы плетения.

Последовательность изготовления изделия.

Практическая работа: Подбор материалов и инструментов. Выбор основы для работы (шар, яйцо, шкатулка, цилиндр) Составление эскиза. Выбор орнамента. Зарисовка схем. Изготовление деталей изделия. Соединение деталей. Сборка изделия. Изготовление застежки. Присоединение застежки к изделию. Изготовление подарочной упаковки.

Тема 3. Объемные поделки

Теория:Продолжение знакомства с техникой плетения объемной поделки на леске и нити. Виды бисера, риса или стекляруса. Различные схемы игрушек. Полезные советы.

Практическая работа: Подбор материала, разработка эскиза будущей работы. Составление схемы. Изготовление изделия (брелоки, насекомые, фрукты, ягоды, игрушки). Изготовление деталей изделия. Соединение деталей. Сборка изделия. Изготовление застежки. Присоединение застежки к изделию. Изготовление подарочной упаковки.

Тема 4. «Объемный жгут»

Теория: Знакомство с техникой плетения «объемной жгут» на леске и нити. Разнообразные виды «объемных жгутов»:«мозаика», «спираль», «ажурный жгут». Виды бисера для изготовления объемного жгута: бисер, бусины, стеклярус, рис, рубленный бисер. Различные схемы плетения.

Цветосочетание. Полезные советы.

Практическая работа: Подбор материала, разработка эскиза будущей работы. Составление схемы. Изготовление жгутов в различных техниках. Закрепление и удлинение нити. Изготовление застежки. Присоединение застежки к изделию. Изготовление подарочной упаковки.

Тема 5. Плетение на станке.

Теория: История плетения на станке. Знакомство с типами станков для плетения бисером. Станочное ткачество в Вятском крае. Знакомство со схемами для станочного ткачества, иглами и нитями. Последовательность изготовления. Технология закрепления нитей на основе, в процессе работы и в конце работы, плетения на станке,

убавление и прибавление бисерин, Технология оформления готового изделия.

Практическая работа: Подбор рисунка. Выбор бисера. Цветовое решение. Показ закрепления нитей на основе. Показ плетения на станке. Убавление и прибавление бисерин. Закрепление нитей в процессе работы.

Раздел 4. Вышивка бисером

Тема 1. Виды швов.

Теория: Знакомство с разными техниками и видами вышивки бисером:

- Принт - это ткань с напечатанным на ней рисунком (частичная вышивка бисером по принту).

- Вышивка по кругу. Рисунок для данной вышивки также нанесен на принт и разбит на квадратики, однако он расположен по спирали, от центра к краям.

Знакомство с разнообразием узоров для вышивки. Способы крепления бисера на ткани, виды швов - односторонние и двухсторонние (шов «вперед иголку», стебельчатый шов, строчный шов, шов «вприкреп», арочный шов, монастырский шов)

Практическая работа: Упражнения по различным техникам вышивки бисером и разбор швов для вышивки.

Тема 2. Вышивка бисером на пальцах и гобеленовых рамах

Теория: Материалы и инструменты. Подбор рисунка. Выбор бисера. Цветовое решение. Выбрать технику вышивки бисером. Последовательность изготовления. Технология оформления готового изделия.

Практическая работа: Перевод рисунка на ткань или выбор готового рисунка. Выбрать технику вышивки бисером. Способы крепления пайеток на ткань. Вышивка стеклярусом. Закрепление нити, удлинение нити. Вышивка изделия в выбранной технике. Изготовление основы из картона. Закрепление вышивки на картон. Оформление готового изделия рамкой.

Раздел 5. «Бисерная флористика»

Тема 1. «Французская техника». Плетение на оси.

Теория: При помощи этой техники изготавливаются лепестки цветка, листочки различной формы: круглые; остроконечные; заостренные; с зубчиками. Материалы и инструменты. Рассмотрение образцов, подбор схем. Выбор бисера. Цветовое решение. Последовательность изготовления. Технология оформления готового изделия.

Практическая работа: Выбор цветка (роза и т.п.). С помощью французского плетения создать лепестки и листики цветов разной формы на одной оси. Подготовить емкость, основу (вазочка или пластиковая крышка), можно создать имитацию земли для обеспечения максимальной натуральности композиции.

Тема 2.«Французская техника». Плетение на двух осях.

Теория: Отличия и сходства в плетении на одной и двух осях. Рассматривание образцов, подбор схем. Материалы и инструменты. Материалы для стебля и его маскировки. Выбор бисера, рубки. Цветовое решение. Последовательность изготовления. Технология оформления готового изделия.

Практическая работа: Выбор цветка (роза и т.п.). В бутоне могут использоваться лепестки разного размера. Количество можно выбрать по своему усмотрению, от него зависит пышность цветка. Сбор бутона начинается с маленьких лепестков. Элементы соединяются нижними краями. Они располагаются внахлест, что обеспечивает цветку пышность, натуральный вид.

Длина проволоки для их создания различная. После изготовления бутона можно приступать к выполнению чашелистиков, листочков. Техника их создания аналогичная. При помощи изменения длины дуг листкам придается заостренная форма. Элементы фиксируются на стебле (палочке или шпажке). Ее можно обернуть зеленой бумагой, ниткой, приклеить ленту. Обеспечить максимальную естественность цветку - листьям, лепесткам бутона нужно придать натуральное положение.

Тема 3.«Французская техника». Плетение с расширяющимися выступами.

Теория: Техника плетения расширяющих выступов. Материалы и инструменты. Рассматривание образцов, подбор схем. Выбор бисера. Цветовое решение. Последовательность изготовления. Технология оформления готового изделия. Кроме схем плетения цветов из бисера предложить и композиции, способные стать эффектным элементом интерьера.

Практическая работа: Использование предыдущего опыта плетения. Определение лицевой и изнаночной сторон элементов изделия. Самостоятельное фиксирование концов проволоки. Самоконтроль при счете бисерин во время формирования расширяющих выступов. Сборка изделия из готовых элементов. Создание эксклюзивного украшения для домашнего интерьера.

Тема 4.Композиции«Бонсай»

Теория:Понятие «бонсай». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Материалы и инструменты. Техника выполнения элементов бонсай. Использование бонсай для оформления интерьера.

Практическая работа: Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Выполнение отдельных элементов бонсай. Составление композиций. Сборка и закрепление бонсай в вазе. Оформление и украшение готового изделия.

Раздел 6. Диагностика

Теория:Диагностика усвоенных знаний. Тестирование обучающихся в течение учебного года.

Практическая работа: Усвоение терминов по программе «Супер - бисер» Выполнение тестового задания. Отслеживание динамики развития каждого ребенка.

Раздел 7. Итоговое занятие

Практика: Защита творческой работы. Подведение итогов.

Награждение грамотами за успехи.

Персональная выставка детских работ, сделанных за год.

Планируемые результаты освоения программы

К концу 1 модуля обучающиеся имеют следующие результаты:

- Закреплены и обобщены знания и умения по бисероплетению, полученных ранее
- Обучающиеся выполняют сложные техники украшения и технологии низания, плетения.
- Владеют элементарными навыками в технике ткачество.
- Владеют навыками и умениями работать с различными инструментами, соблюдая правила техники безопасности.
- работают в коллективе, имеют друзей внутри объединения;
- развитие личности каждого ребенка, раскрытие его способности к самостоятельному творчеству;

В конце года обучающиеся представляют свою творческую работу.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй модуль «Мастер на все руки»

Задачи:

- Обучение планированию своей деятельности, оформлению готовых изделий и работать самостоятельно.
- Углубление знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения.
- Приобретение навыков исследовательской работы, разработке дизайн - проекта по решению доступных проблем;
- Воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи, ответственности;
- Развитие личности каждого ребенка, раскрытие его способности к самостоятельному творчеству.

	№	Название тем	Количество часов			Формы контроля результатов
			Теория	Практика	Всего	
сентябрь	Раздел 1. Вводное занятие.		1	1	2	Беседа Устный опрос Входной контроль
сентябрь октябрь	Раздел 2. Плетение на проволоке. Тематические Композиции «Осенние мотивы»:		2	20	22	Участие в выставке декоративно-прикладного творчества, конкурсе
	Тема 1.	Составление эскиза, подбор материалов	2			Наблюдение
	Тема 2.	Плетение элементов композиции		10		Наблюдение
	Тема 3.	Сборка и оформление композиции		10		
ноябрь	Раздел 3. Плетение на леске и нити. «Друзья – бриллианты»:			12	12	Участие в выставке декоративно-прикладного творчества, конкурсе
	Тема 1.	Выбор схемы		10		Наблюдение

		(составление эскиза) женских украшений, подбор материалов				
	Тема 2.	Плетение на станке.		2		Наблюдение
декабрь январь	Раздел 4. Плетение на проволоке. Тематические Композиции «Морозное кружево»:		1	23	24	Участие в выставке декоративно-прикладного творчества, конкурсе
	Тема 1.	Составление эскиза, подбор материалов	1	1		Наблюдение
	Тема 2.	Плетение элементов композиции		20		Наблюдение
	Тема 3.	Сборка и оформление композиции		2		
февраль март	Раздел 5. Плетение на проволоке. Панно (картина) «Весна –красна»:		2	22	24	Персональная выставка Участие в выставке декоративно-прикладного творчества, конкурсе
	Тема 1.	Составление эскиза, подбор материалов	2	2		Наблюдение
	Тема 2.	Плетение элементов панно		18		Наблюдение
	Тема 3.	Сборка и оформление панно		2		Наблюдение
апрель май	Раздел 6. Плетение на проволоке (леске) или вышивка на фетре. «Брошь к Дню Победы в ВОВ»		2	20	22	
	Тема 1.	Составление эскиза,	2	2		

		подбор материалов				
	Тема 2.	Изготовление броши		18		
май	Раздел 7. Диагностика.			1	1	Итоговый контроль (см. ниже Таблица № 3) Беседа
май	Раздел 8. Итоговое занятие.			1	1	Защита творческой работы Персональная выставка
	Итого		8	100	108	

Планируемые результаты освоения программы

К концу 2 модуля обучающиеся имеют следующие результаты:

- обучающиеся планируют свою деятельность, оформляют готовые изделия и работают самостоятельно;
- углубленные знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- приобретены навыки исследовательской работы, разработке дизайн - проекта по решению доступных проблем;
- выполняют сложные техники украшения и технологии низания, плетения;
- работают в коллективе, имеют друзей внутри объединения;
- развитие личности каждого ребенка, раскрытие его способности к самостоятельному творчеству;

В конце года обучающиеся представляют свою творческую работу, а наиболее одаренные обучающиеся могут представить проект данной работы.

Формы подведения итогов:

- участие в итоговых выставках (разного уровня) детского творчества;
- участие в творческих фестивалях;
- проведение и участие в творческих конференциях и семинарах;
- участие в праздниках, творческих мастерских.

Работа по профориентации обучающихся:

- Встречи с народными умельцами,
- Посещение музеев, выставок,

- Приглашение на учебные занятия выпускников.
-

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

№ п / п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	02.09	14.00-14.45	Теоретическое,	1 ч.	Раздел 1. Вводное занятие.	Кабинет № 7.1	Входящий мониторинг беседы
2	сентябрь	05.09	14.00-14.45	практическое	1 ч.	Вводное занятие.	Кабинет № 7.1	
3	сентябрь	07.09	14.00-14.45	практическое	1 ч.	Простые поделки	Кабинет № 7.1	
4	сентябрь	09.09	14.00-14.45	практическое	1 ч.	Простые поделки	Кабинет № 7.1	
5	сентябрь	12.09	14.00-14.45	практическое	1 ч.	Простые поделки	Кабинет № 7.1	
6	сентябрь	14.09	14.00-14.45	практическое	1 ч.	Простые поделки	Кабинет № 7.1	
7	сентябрь	16.09	14.00-14.45	Теоретическое,	1 ч.	Простые поделки	Кабинет № 7.1	
8	сентябрь	19.09	14.00-14.45	практическое	1 ч.	Объемные поделки	Кабинет № 7.1	
9	сентябрь	21.09	14.00-14.45	практическое	1 ч.	Объемные поделки	Кабинет № 7.1	
10	сентябрь	23.09	14.00-14.45	практическое	1 ч.	Объемные	Кабинет № 7.1	

						поделк и		
1 1	сентя брь	26.0 9	14.00- 14.45	практичес кое	1 ч.	Объем ные поделк и	Кабинет № 7.1	
1 2	сентя брь	28.0 9	14.00- 14.45	практичес кое	1 ч.	Объем ные поделк и	Кабинет № 7.1	
1 3	сентя брь	30.0 9	14.00- 14.45	практичес кое		Объем ные поделк и		

Примечание: не приводим так как ежегодно меняется в журнале учета работы педагога дополнительного образования в объединении.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Материалы:

бисер - мелкие, круглые шарики из стекла, металла с отверстием;
 стеклярус - трубочки из стекла;
 бусины - разных форм и размеров;
 фурнитура для украшений - специальные металлические приспособления;
 капроновая нить;
 леска диаметром 0,15-0,2мм;
 проволока для плетения 0,3 - 0,5 мм.;
 клей «Момент», ПВА;
 ткань (велюр, флис);
 тематические подборки схем низания демонстрационных и раздаточных;
 технологические карты демонстрационные, раздаточные;
 коллекция образцов;

Инструменты:

иглы; подушечки, игольницы;
 тетрадь в клетку для рисования схем изделий;
 фломастеры- для раскрашивания бисерин на схемах;
 ножницы;
 краски гуашевые и акриловые;
 кисточки;
 гипс;
 формочки для заливки гипсового раствора;

предметы для отделки: деревянные коробочки, пластиковые крышки, стаканчики и др.;

бумага, линейка металлическая, циркуль;

подставки для бисера;

Оборудование:

Стол, стулья, шкафы, пьедестал, утюг, стенды, витрина для демонстрации работ.

Информационное обеспечение.

Компьютер с доступом к информационным ресурсам Интернет, учебные видеофильмы с записями мастер-классов по бисероплетению, схемы, литература.

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы привлекается педагог дополнительного образования имеющий педагогическое образование и достаточный опыт педагогической деятельности.

Требование к безопасности образовательной среды.

Одним из важных условий реализации программы является наличие хорошо освещённого кабинета для занятий, с необходимым количеством рабочих мест в соответствии с нормами СанПиН. Работа с материалами и оборудованием предполагает строгий инструктаж по их использованию (Приложение 1).

Методические материалы

Основной аспект программы делается на изучение видов техники бисероплетения и практическое применение полученных знаний на практических занятиях.

Оформлению кабинета следует уделить особое внимание. Это настраивает детей на нужный лад. В кабинете необходимо оформить выставку, в которую

войдут изделия из бисера, выполненные педагогом и обучающимися, красочные иллюстрации, фотографии. Этим решаются следующие проблемы: педагог во время объяснения может воспользоваться любым изделием для демонстрации; дети видят возможности, открывающиеся перед ними в ходе овладения бисерными технологиями, то есть видят перспективу своего труда.

На рабочем столе должны лежать только самые необходимые материалы и приспособления. Чтобы бисерины не укатывались, понадобится однотонная ворсистая салфетка (20х20см). Бисер должен храниться в прозрачных пакетиках или коробочках.

Образовательный процесс осуществляется при помощи различных методов обучения:

- устный, словесный (рассказ, беседа, инструктаж) и демонстрационный (демонстрация наглядного материала);
- репродуктивный (способствуют формированию умений запоминать и воспроизводить) и проектное обучение (замысел - подбор материалов и инструментов - осуществление замысла - решение дополнительно возникающих задач).
- проблемный (ставится проблема, и дети при помощи педагога ищут пути её решения).

Комбинированное использование методов обучения делает учебный процесс эффективным.

Здоровьесберегающие технологии: охрана зрения и осанки;

Гимнастика для глаз; Упражнение для снятия напряжения глаз: («Круг», «Квадрат»); Физкультминутки; Пальчиковая гимнастика.

Оценочные материалы и формы аттестации

Для полноценной реализации Программы используются разные виды контроля:

- текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащегося в процессе занятий;

Текущий контроль
 Диагностическая карта наблюдения на занятии
 (педагогическое наблюдение)

Фамилия Имя обучающегося	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Принимает учебную задачу и её конечную цель			
Умеет работать в коллективе			
Умеет определять основные виды плетения			
Знание материалов и инструментов			
Правильность выполнения заданий			
Умеет применять полученные навыки в импровизации			

- промежуточный - праздники, выставки, конкурсы.

Для отслеживания знаний, умений и навыков, развития эмоционально-ценностного восприятия, а также индивидуально-творческого роста каждого обучающегося, программой предусмотрены:

- входной контроль - предварительное выявление уровня знаний и умений обучающегося;
- итоговый контроль - диагностирование уровня (качества) образования в соответствии с поставленными задачами.

Контроль качества образования
 по дополнительной общеобразовательной программе
 «Супер бисер»
 1 модуль

№	Ф. И.															
	Задание															
1	Закреплены и обобщены знания и умения по бисероплетению, полученных ранее															
2	приобретены навыки исследовательской работы															
3	Выполняют изделие в технике ткачество															
4	выполняют сложные техники															

	украшения и технологии низания, плетения															
5	работает в коллективе, имеет друзей внутри объединения															
6	развитие личности каждого ребенка, раскрытие его способности к самостоятельному творчеству															
Кол-во баллов																
Уровень обученности																

Обработка результатов:

- ребенок выполняет задание самостоятельно— 3 балла;
- ребенок выполняет задание с частичной помощью взрослого -2 балла;
- ребенок не может выполнить без помощи взрослого— 1 балл.

Интерпретация результатов:

от 13 до 18 единиц – высокий уровень обученности;

от 7 до 12 единиц – средний уровень обученности;

от 0 до 6 единиц – низкий уровень обученности.

Контроль качества образования
по дополнительной общеобразовательной программе
«Супер бисер»
2 модуль

№	Ф. И. Задание															
1	обучающиеся планируют свою деятельность, оформляют готовые изделия и работают самостоятельно															
2	углубленные знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения															
3	приобретены навыки исследовательской работы, разработке дизайн - проекта по															

	решению доступных проблем															
4	выполняют сложные техники украшения и технологии низания, плетения															
5	работает в коллективе, имеет друзей внутри объединения															
6	развитие личности каждого ребенка, раскрытие его способности к самостоятельному творчеству															
Кол-во баллов																
Уровень обученности																

Обработка результатов:

- ребенок выполняет задание самостоятельно— 3 балла;
- ребенок выполняет задание с частичной помощью взрослого -2 балла;
- ребенок не может выполнить без помощи взрослого— 1 балл.

Интерпретация результатов:

от 13 до 18 единиц – высокий уровень обученности;
от 7 до 12 единиц – средний уровень обученности;
от 0 до 6 единиц – низкий уровень обученности.

Срезы для выявления результативности обучения проводятся 2 раза: в начале (входной контроль, октябрь) и в конце учебного года (итоговый срез, апрель).

Сводная таблица обученности

Объединение: «Супер бисер»

Руководитель: Перовошикова М. С.

№	Ф, И учащихся	Количество баллов	
		Входная	Итоговая
1.			
2.			
.....			
Средний балл по группе			

В процессе реализации программы учитываются следующие критерии оценок успешного её освоения: Каждый раздел по бисероплетению завершается подведением итогов. Это могут быть конкурсы, выставки, различные варианты опросов, работа со схемами.

При оценке готовых изделий необходимо обратить внимание на:

- 1) оригинальность
- 2) степень проявления мастерства, технологически верное исполнение, аккуратность, чистота исполнения
- 3) подбор цвета
- 4) социальная значимость.

В течение учебного года ведется журнал учета достижений обучающихся по программе.

Журнал учета достижений обучающихся по программе

Фамилия Имя участника (обучающегося)	Название мероприятия	Уровень			Результат
		Местный	Муниципальный	Региональный	

При анализе уровня усвоения программного материала детьми рекомендуется использовать карты достижений учащихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен ребенком полностью, учащийся имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов);
- средний – усвоение программы в полном объеме, при этом в процессе обучения допущены незначительные ошибки; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне учреждения, города.
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Механизм оценивания результатов реализации программы

Результативность освоения конкретных тем отслеживается с помощью текущего контроля: устный опрос, наблюдение, тестирование, викторина и т.п. Развитие личностных творческих способностей обучающихся определяется методом постоянного наблюдения, а их коррекция проводится с помощью индивидуальных бесед, конкретных заданий и других мероприятий.

ЛИТЕРАТУРА

Перечень литературы, используемый педагогом в своей работе:

- Литвинова И. А. ДОП художественной направленности «Бисероплетение».- Сочи, 2021,-45 с.
- Белов Н.В. Фигурки из бисера. – Минск, Харвест, 2010, - 144с.: ил.
- Бондарева Н.И. Цветы из бисера, Серия "О кей". – РостовнаДону, Феникс, 2003, – 48с.
- Браслеты/ Е.Г. Виноградова.– М.: Олма-Пресс, 1999, – 199с.: ил.
- Бульба Н.С. Плетение из бисера и бусин. – М.,АС-пресс книга, 2010. – 80с.: ил. – (Мастер-класс на Дому)
- Вирко Е. Бисер. Украшения и аксессуары. – Донецк: Издательство СКИФ ТМ, 2010. – 64с.: ил.
- Волшебный бисер. Вышивка бисером/ Р. Гашицкая, О. Левина. – РостовнаДону: Издательский дом Проф-пресс, 2003. – 480с.: ил.
- 1001Идея Бисер. Украшения, бижутерия и поделки Гер С.,ШмитГ.,КохС.и др., – Ярославль, Академия развития, 2010. – 12с.: ил.
- Гашицкая Р. Цветы из пайеток. – М.: Мартин, 2007. – 72с.
- Игрушки из бисера / Л.Б. Мартынова. М.: Издательство Культура и традиции, 2008. – 78с.
- Кочетова С. Мягкая игрушка с бисером
- Лиско Н.Л. Бисер. – Минск: Харвест, 2011, – 256с. –ил.
- ЛяукинаМ.В. Бисер для начинающих. – М.: Дроф-плюс, 2011. – 144с.: ил.
- Лаукина М.В. Бисер. Сувениры / М.В. Лаукина. – М.: АСТ-Пресс, 1999. –. 32с.
- Мураева В.А. Технология народных ремёсел. Программа разработки занятий 1-4 классы. Волгоград: Издательство Учитель, 2009. – 112с.
- Нестерова Д.В. Бисероплетение. – М.: АСТ: Астрель,2010. – 319с.: ил.

- Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки / Л.Г. Куликова, Л.Ю. Короткова. – М.: издательский дом МСП, 1999. – 104с.:ил.
- Цветы из бисера / М. Федотова, Г. Волух. – М.: Издательство Культура и традиции, 2004. – 64с.

Литература, рекомендуемая детям

- Аполозова Л.Г. Бисероплетение. – М.: Культура и традиции, 2000.
- Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль: Академия развития, 2000.
- Белова В. “Игрушки и колье в технике “кирпичный стежок”” журнал “Чудесные мгновения”, “Бисер”, №1, 2007.
- Берлина Н.А. Бисер. Игрушечки. – М.: Культура и традиции, 2003.
- Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения. – СПб., 1998.
- Ляукина М.В. Подарки из бисера: украшения, сувениры, фенечки. – М.: Издательский дом МСП, 2003.
- Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Гармония цветов. Начальный курс. – СПб., 1998.
- Лындина Ю.С. Игрушечки из бисера - М.: Культура и традиции, 2006.
- Модные фенечки из бисера //Популярное издание. - М.: Внешсигма, 1999.
- Чiotти Д. Бисер. – М.: Ниола-Пресс, 2008.

Литература, рекомендуемая родителям:

- Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. - М., 1999
- Белякова Н. Пасхальные яйца. - СПб., 2000.
- Божко Л. Бисер. - М., 2000.
- Божко Л. Бисер, уроки мастерства. - М., 2002.
- Зайцева Н.К. Украшения из бисера. - М., 2002.
- Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – РостовнаДону 2004.
- Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. - М.: Издательский дом МСП, 2001
- Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. - М.СПб., 2002.
- Петрунькина А. Фенечки из бисера. - СПб., 1998.
- Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростовна Дону 2004.
- Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. - М., 2001.

Электронные образовательные ресурсы:

- Техника параллельного плетения бисером на проволоке
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
- Петельная техника плетения бисером <http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
- Игольчатая техника плетения бисером <http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
- Инструменты и материалы для бисероплетения <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
- Бисерная цепочка «пупырышки»
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
- Цепочка «зигзаг» <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
- Цепочка «змейка». <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
- Цепочка с цветами из шести лепестков <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
- Низание бисера «в крестик» <http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
- История бисера <http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera> http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html
- Развитие бисерного производства и рукоделия в России.
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html
- Использование бисера в народном костюме
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html
- Материалы и инструменты для работы с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html
- Подготовка рабочего места для работы с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabochego_mesta_dlja_raboty_s_biserom..html
- Полезные советы при работе с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom..html
- http://vishivashka.ru/vyshivka_biserom/tehniki.php сайт вышивка