

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы пгт Уни Кировской области

Шмакова Елена Сергеевна Подписано цифровой подписью
Шмакова Елена Сергеевна
Дата: 2022.09.01 10:30:21 +0300

ПРИНЯТА
Протокол Педагогического совета
№ 1 от 01.09.2022 года

УТВЕРЖДЕНА
И.о. директора МБУ ДО ЦВР
пгт Уни Кировской области
 Шмакова Е.С.
Приказ № 38 от 01.09.2022г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

АКВАГРИМ

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель (разработчик):
Дёмшина Валентина Александровна
педагог дополнительного образования

пгт Уни
2022

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Закон Российской Федерации от 10.07.1992 №3266-1» Об образовании» (в редакции Федерального закона от 17. 07.2009 №148-ФЗ)
- 2.Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей от07.03.95 № 233 , от 10.03.03. №216
3. Сан ПИН п. 2.4.4. 125-03
- 4.Устав МБУ ЦВР пгт Уни Кировской области
5. Образовательная программа МБУ ДО ЦВР пгт Уни Кировской области на 2022-2023 год.
6. Учебный план МБУ ДО ЦВР пгт Уни Кировской области на 2022-2023 учебный год.
7. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Техническое творчество учащихся. Москва «Просвещение» 1988 год.

Рабочая дополнительная общеобразовательная программа«Аквагрим» художественной направленности.

Уровень усвоения программы – ознакомительный.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

История грима восходит к народным обрядам и играм, требовавшим от участников внешнего преображения. Традиционный, условный по рисунку и краскам грим некоторых форм китайского, индийского, японского и др. театров Востока, связанных при своём возникновении с древнейшими военными ритуальными обрядами, частично сохранился в этих театрах до настоящего времени. Народные актёры Средневековья (скоморохи, жонглёры и т. д.) раскрашивали лица сажей, красящим соком растений. Примитивно-реалистическим гримом пользовались участники средневековых мистерий, моралите (XV—XVI веков). Идеализированный, обобщённый грим был создан театром классицизма. Во 2-й половине XVIII века делались попытки придать гриму большую характерность, индивидуальную выразительность. **Грим** - искусство изменения внешности актёра, преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосных наклеек, парика, причёски и др. **Грим** от французского grime, буквально — забавный старикан, от староитальянского grimo — морщинистый. Характер грима в театре зависит от художественных особенностей пьесы, замысла актёра, режиссёрской концепции и стиля оформления спектакля. Также гримом называют сами краски, использующиеся для грима. Пример: «намазать лицо гримом», «отстирать грим от одежды». Коробка жирового театрального грима производства «ФТК». Грим должен отвечать не только сценической, но и жизненной правде и давать полное впечатление действительности. Грим – неотъемлемая часть сценического искусства. Удачно найденные грим и костюм помогают исполнителю глубже проникнуть в тайники образа персонажа, полнее раскрыть его внутренний мир зрителю. Программа станет хорошим дополнением к программе «Пантомима и клоунада» и поможет в выборе амплуа, образа, маски. Это и увлекательная игра и обучение.

Цель программы:

-Повышение культурно-образовательного уровня детей, знакомство с основами техники нанесения красок на кожу

.-Формирование творческой личности.

Задачи программы.

Обучающие:

- познакомить с историей грима, искусством гримирования;
- познакомить с видами грима;
- познакомить с гигиеной и мерами предосторожности и безопасности;
- научить правильной последовательности нанесения и снятия грима;
- научить пользоваться карандашами, кисточками, спонжами;
- научить выполнять простейшие маски и тематические образы, наполнять их выразительностью;
- научить создавать сценический образ.

Развивающие:

- развивать психофизические возможности, память, внимание, фантазию, технику исполнительскую;

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к данному виду деятельности;
- воспитывать культуру общения, трудолюбие, стремление к знаниям, к самосовершенствованию;
- максимально раскрыть возможности ребёнка и установить эмоциональный баланс между ним (личностью) и его окружением (средой):
- самовыражение – высвобожденную в деятельности накопившуюся эмоциональную энергию;
- уверенность в себе;
- самореализация – воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт, воплощение своей индивидуальности;
- самооценка – умение оценить свои возможности (духовные и физические).

Категория обучающихся.

Возраст обучающихся по программе от 7 до 13 лет.

Срок реализации программы. 1 год (всего 36 занятий).

Форма организации образовательной деятельности и режим занятий:

Форма обучения – очная.

1 раз в неделю по 3 часа. Время одного занятия включает 45 мин. учебного времени и обязательный перерыв –15 мин.

Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты.

По окончании обучения учащиеся будут знать:

- что такое Аквагрим;
- историю искусства Аква грима;
- терминологию;
- инвентарь;
- секреты нанесения Аква грима.

По окончании обучения учащиеся будут уметь:

- гримироваться и гримировать партнёра;
- находить нужную информацию о Аква гриме в интернете;
- выполнять правила по безопасности и гигиене;

Учебно-тематический план 1 года обучения

	Кол. часов	Теоретические	Практические	Индивидуальное обучение
1.Аквагрим знакомство.	12	3	6	3
2. Аквагрим персонажи из мультиков, сказок.	46	7	33	6
3.Аквагрим художественная направленность.	50	5	40	5
ИТОГО:	108	15	79	14

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

№ темы	Содержание	Форма занятия Основное содержание	Ожидаемый результат
1.	Занятия 1-2 Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена. Применение грима в различных жанрах сценического искусства.	Групповое занятие. Ознакомление с направлениями будущей работы. Знакомство с правилами ТБ.	Должны знать правила техники безопасности.
2.	Занятия 1-3 Знакомство с инвентарём, аксессуарами, просмотр видео по теме.	Групповое занятие	Запомнить свойства инвентаря.
3.	Занятия 1-3. Виды грима. Типовые гримы.	Групповое занятие.	Должны знать: Уметь различать .
4	Разметка рисунка на лице. 3-5 Занятия: Просмотр видео фильма. Первый опыт по нанесению грима, использование сопутствующего инвентаря и последовательности нанесения	Индивидуальная работа. Разметка рисунка на лице.	Должен уметь размещать рисунок пропорционально.
5	5-10 Занятия. Палитра. Искусство создавать нужный цвет, тона, полутона и оттенки.	Групповое занятие. Демонстрация образцов с использованием красок. Беседа о	Результат: Создание оттенков.

	<p>деталях. Просмотр видео. Практическое применение. Реалистичный грим. Грим насекомого. Образец и последовательность в деталях.</p> <p>Реалистичный грим. Грим птицы. Образец и последовательность в деталях. Просмотр видео. Практическое применение. Декоративный сценический макияж. Роспись рук., Смотрим видео. Практическое применение. . Грим как часть сценического образа.</p>	<p>Групповое задание</p>	<p>Уметь самостоятельно наносить аква грим, пользоваться сопутствующим инвентарём. Итоговая самостоятельная работа .</p>
--	--	--------------------------	--

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для занятий по данной программе необходимы технические средства для воспроизведения аудио- и видеoinформации, выход в интернет. Гримирование проводится в комнате, где есть зеркала-лучше трельяжи, то есть зеркала с откидными боковыми крыльями, которые дают возможность проверять работу и видеть лицо одновременно как в фас, так и в профиль. Важнейшим, элементом в процессе гримирования является правильное освещение лица перед зеркалом. Для этого по бокам зеркала ставятся две настольные лампы. Источник света должен находиться на уровне лица гримирующегося. Перед началом, гримирования следует вымыть руки с мылом или протереть одеколоном. Для гримирования необходимо иметь: коробку гримировальных красок, состоящую из основных цветов—общие телесные тона № 2 и 3 (чем меньше цифра, тем светлее цвет общего тона),—и тeneвых: два красных (светлый и темный), коричневого, синего или голубого, желтого, белого, черного и цвета загара; вазелин медицинский (белый или желтый); пудру сухую Рашель и белую; сухие румяна (для нанесения дополнительного румянца после запудривания грима); вату (гигроскопическую); пуховку; заячью лапку; лигнин (мягкая медицинская бумага); салфетку, марлю или чистую тряпочку для снятия грима; полотенце; мастику для налeпок (гумоз); клей для грима (спиртовой лак)—для приклейки волосяных изделий и подтягивания носа и глаз; шифон, эксельсиор или шелк-сито—для подтягивания носа, глаз и заклейки рубца лба у париков; кисточки для клея

мягкие № 8—10 и мягкие колонковые № 3—6 для подводки глаз, бровей, носа, губ, морщин и складок лица; волосяные изделия— готовые парики, бороды, усы и крепе; расческу, ножницы и щипцы для завивки волос.

Косметические карандаши, точилки, вазелин (или жирный крем для лица), мелкие блёстки, кисточки, салфетки бумажные, салфетки влажные

Для Аква грима: грим растворимый водой по принципу акварельных красок, кисточки от №1 до №12мм толщиной, спонжи, растушёвки, стаканчики непроливайки, вода (раковина с краном), салфетки бумажные, салфетки влажные, зеркало.

Весь комплект гримировальных принадлежностей и инструментов должен содержаться в чистоте и располагаться перед зеркалом в определенном, наиболее удобном для работы порядке.

Формы проведения занятий:

- теоретические занятия – в виде бесед и обсуждений;
- практические занятия - освоение технических навыков и творческое их применение.

Формы подведения итогов:

- опрос по теории;
- творческая работа по применению технических навыков;
- конкурсы.

Приёмы и методы учебно-воспитательного процесса

- личный показ педагога;
- чтение специальной литературы;
- показ видеоматериалов;
- посещение выставок, спектаклей, представлений, зрелищ, мастер классы;
- адаптация приёмов и методов в зависимости от степени подготовленности и творческой активности учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Бейган Ли*. Грим для театра, кино и телевидения. - М.: Искусство, 1997.
2. *Воскресенский А.К.* Сценический грим. – СПб., 1910.
3. *Дмитриев Ю.А.* Цирк в России. От истоков до 1917 гг. Москва, 1977
4. *Немировский А.Б.* Пластическая выразительность актёра. Москва, 1977
5. *Сергеенкова Н.* Волшебный мир макияжа. - М.: Цитадель, 1998.
6. *Станиславский К.С.* Работа актёра над собой. Москва, 1951
7. *Славский Р.Е.* Искусство пантомимы. Москва, 1962
8. *Мир цирка*. Энциклопедия для детей и родителей. Том первый. Клоуны. Москва, 1995
9. *Сыромятникова Ирина*. Искусство грима и макияжа. - М.: Изд. дом «РИПОЛ классик», 2006
10. *Сыромятникова Ирина*. История прически. - М.: Издательский дом «РИПОЛ классик», 2008.
11. *Жандо Доменик*. История мирового цирка. – М.: Искусство, 1984.
12. *Крис Кадрон*. Раскрашиваем лицо. Театральный грим. - М.: Росмэн, 1998.
13. *Мир цирка*. (Гл. редактор *Дриго Александр*). – М.: Кладезь, 1995.
14. *Реми Тристан*. Клоуны. - М.: Искусство, 1965.
15. *Шлитт Эвалд*. Маскарадный грим для праздников. - Ростов-на-Дону: ФЕНИКС, 2005.