

Шмакова Елена
Сергеевна

Подписано цифровой
подписью: Шмакова Елена
Сергеевна
Дата: 2022.09.01 10:08:41
+03'00'

ПРИНЯТА
Протокол Педагогического совета
№ 1 от 01.09.2022 года

УТВЕРЖДЕНА
И.о. директора МБУ ДО ЦВР
пгт Уни Кировской области
Шмакова Е.С.
Приказ № 38 от 01.09.2022г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Я ТАНЦУЮ

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель (разработчик):
Суднищикова Алиса Юрьевна
педагог дополнительного образования

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи	5
1.3 Учебно-тематический план	
1.3.1. учебный план первого года обучения	7
1.3.2. учебный план второго года обучения.....	9
1.4.Содержание программы.....	10
 Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».....	21
2.1 Календарный учебный график.....	21
2.2 Условия реализации программы	22
2.3. Планируемые результаты.....	
2.4 Методические материалы.....	23
2.5 Оценочные материалы и формы аттестации	24
2.6 Список литературы	27

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Художественное воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса образовательного учреждения и является его приоритетным направлением.

Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Обучающийся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Приобретается опыт музыкального восприятия, умение самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать двух-, трехчастную форму произведения; отмечать в движении изменение динамики, темпа, чувствовать чередование музыкальных фраз, предложений.

Танец откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

Программа составлена в соответствии:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»,

- Распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжением министерства Кировской области №835 от 30.07.2020 года «Порядок включения дополнительных общеразвивающих программ в систему ПФДО»;
- Распоряжением министерства образования Кировской области от 18.01.2021 года «Об утверждении стандартов качества оказания государственных услуг образовательными организациями».

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я танцую».

Данная образовательная программа носит художественную направленность, так как она ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, творчеству и способствует воспитанию художественного вкуса.

Потребность общества в личности нового типа - творчески активной и свободно мыслящей - несомненно, будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Художественная деятельность - наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Танцевальный кружок направлен развивать творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Актуальность программы. Предлагаемая программа позволяет приобретать различные двигательные умения и навыки, развивать эмоционально-волевую сферу, формировать этические установки. Дети приобретают хорошую физическую форму, укрепляют здоровье, развивают грацию, развивают пластику. Воспитывается музыкальность и чувство ритма, чувство красоты. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей. Удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

Новизна.

Новизна данной программы состоит не только в обучении танцевальных постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.).

Педагоги-психологи отмечают, что танец интересный вид искусства, он приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь нужно чтобы все движения выполнялись в такт одновременно всей группой. А так же, при изучении танцев, обучающиеся прилагают намного больше усилий, чем при занятиях физкультурой, т.к. при выполнении определенных упражнений нужно владеть и мимикой и жестами одновременно. А это в свою очередь развивает все мышцы и выразительность ребенка (а не только мышцы рук и ног), благодаря чему улучшается работа всех органов, улучшается самочувствие и вырабатывается правильная красивая осанка. Изучение танца несет в себе массу положительной энергии, так как это движение, а двигаться под музыку любят все дети с раннего возраста.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и культуры обучающихся. Программа танцевального

кружка включает в себя изучение и овладение художественно-эстетическими приемами работы с танцевальными композициями с предметами и без предметов.

Адресат программы: программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 7 до 15 лет и предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

В процессе обучения используется *диагностический метод*: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Количество детей в группе:

1 год обучения - 10 -15 человек, 2 год обучения - 8 -10 человек.

Сроки реализации программы. Данная программа предусматривает двухгодичный курс обучения – 4 часа (2 раза в неделю), 144 часа в год

Особенности организации образовательного процесса: обучение в объединении проходит в форме групповых занятий (1 группа: 7-10 лет, 2 группа: 11-15 лет), состав групп – постоянный. Форма реализации образовательной программы: традиционная;

Организационные формы обучения: групповая. Состав группы может быть разнополым и разновозрастным. Наиболее оптимальное количество детей в группе - 7 человек, что позволяет педагогу дать индивидуальную консультацию учащимся.

Групповая работа способствует не только разностороннему развитию обучающихся, но и формированию нравственных качеств у детей.

Данная программа может быть использована в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Цели и задачи программы

Целью программы является развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

Задачи программы:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, пластика, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у детей и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить детей с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Научить правильно выполнять упражнения для укрепления и развития тела.
9. Развивать чувство ритма через обучение танцам.
10. Формировать детский коллектив через совместную деятельность.
11. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности детей через танцевальные игры.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

	№	Название тем	Количество часов			Формы контроля результатов
			Теория	Практика	Всего	
<i>сентябрь</i>	Раздел 1. Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение	

Сентябрь - ноябрь	Раздел 2. Азбука музыкального движения				16	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ (см. ниже Таблица № 1)
Сентябрь - октябрь	Тема 1.	постановка корпуса, изучение азов хореографии (постановка рук, ног)	2	2	4	
октябрь	Тема 2.	ориентация в пространстве	2	2	4	
Октябрь – ноябрь	Тема 3.	танцевальные элементы	4	4	8	
Сентябрь - май	Раздел 3. Спортивная гимнастическая азбука			18	18	Наблюдение, анализ работы
	Тема 1	растяжка		9	9	
	Тема 2	Развитие гибкости		9	9	
Ноябрь – декабрь; март - май	Раздел 4 Постановочная работа		14	20	34	Наблюдение, анализ работы педагогом (см. ниже Таблица № 2)
	Тема 1	разучивание танцевальных движений	7	10	17	Практика, репетиции Самоконтроль, взаимоконтроль
	Тема 2	разучивание танцев	7	10	17	Практика, репетиции Самоконтроль, взаимоконтроль
Декабрь, май	Раздел 5. Участие в концертах					
	Раздел 6. Диагностика			1	1	Итоговый мониторинг (см. ниже

					Таблица № 3) Беседа
<i>Май</i>	Раздел 7. Итоговое занятие.		1	1	выступление на итоговом концерте
	Итого	23	49	72	

Учебный план второго года обучения

	№	Название тем	Количество часов			Формы контроля результатов
			Теория	Практика	Всего	
<i>сентябрь</i>	Раздел 1. Вводное занятие.		1	1	2	Наблюдение
<i>Сентябрь - ноябрь</i>	Раздел 2. Азбука музыкального движения				16	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ (см. ниже Таблица № 1)
Сентябрь - октябрь	Тема 1.	Коллективно порядковые упражнения	2	2	4	
октябрь	Тема 2.	гимнастика	2	2	4	
Октябрь_ноябрь	Тема 3.	танцевальные элементы (эстрадный танец, русский народный танец, современная хореография)	4	4	8	
<i>Сентябрь - май</i>	Раздел 3. Спортивная гимнастическая азбука			18	18	Наблюдение, анализ работы
	Тема1	растяжка		6	6	
	Тема 2	Развитие гибкости		6	6	
	Тема 3	ритмика		6	6	
<i>Ноябрь – декабрь; март - май</i>	Раздел 4 Постановочная работа		14	20	34	Наблюдение, анализ работы педагогом (см. ниже

						Таблица № 2)
	Тема1	разучивание танцевальных движений	7	10	17	Практика, репетиции Самоконтроль, взаимоконтроль
	Тема 2	разучивание танцев	7	10	17	Практика, репетиции Самоконтроль, взаимоконтроль
Декабрь, май	Раздел 5. Участие в концертах					
	Раздел 6. Диагностика			1	1	Итоговый мониторинг (см. ниже Таблица № 3) Беседа
Май	Раздел 7. Итоговое занятие.			1	1	выступление на итоговом концерте
	Итого		23	49	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: организационная работа, техника безопасности, история танца

Вводное занятие. Знакомимся с правилами техники безопасности на занятиях (требования безопасности перед началом работы, техника безопасности во время работы, требования безопасности при аварийных ситуациях). Игры под музыку на развитие внимания.

Практическая работа: ритмическая игра «Знакомство» - развитие ритмического восприятия.

Раздел 2. Азбука музыкального движения

Тема 1: постановка корпуса, изучение азов хореографии (постановка рук, ног).

Теория: изучение и подготовительной I, II, III позиций рук, I, II, III, IV, V, VI позиции ног, беседа о правильной осанке, зачем она нужна в танце и в жизни.

Практическая работа: каждый урок начинается с повторения позиций рук и ног под музыку, выработка правильной осанки в упражнениях.

Тема 2: ориентация в пространстве.

Теория: Беседа о пространстве в хореографии, то могут быть хореографический зал либо сценическая площадка. Важно не только двигаться в пространстве зала или сцены, но и правильно работать с пространством вокруг себя (как бы оно не было мало или велико), а также уважать пространство своих партнеров, (если танцор не работает сольно). Правильно распределять сцену, видеть своё место, быстро совершать перестроения, избегать возможных столкновений, мягко выходить из непредвиденных ситуаций при исполнении танцевального номера. Каждый должен быть уверен в направлении своих движений и знать, как они будут взаимодействовать с окружающим пространством.

Беседа на тему что такое координация и какую роль играет в танце. Координация может быть простой (одновременные и однонаправленные движения рук, поочередные движения ног, одновременные и однонаправленные движения руки и ноги, одной половины тела) и сложной (одновременные разнонаправленные движения рук, одновременные однонаправленные движения ног, выворотное положение ног, движения ног при полете в воздухе, одновременные движения всех конечностей, переключение, с однонаправленных на разнонаправленные движения и с одного темпа на другой).

Практическая работа: каждый урок упражнения на пространственное мышление, на координацию движений рук и ног одновременно синхронно и не синхронно.

Тема 3: Танцевальные элементы

Теория: изучение основных видов танца и их танцевальных базовых элементов.

«Классический» танец - самый трудный танец, обратите внимание на костюмы исполнителей, их обувь. Танец который сочиняет хореограф.

«Народный» танец - выражает характер, отличительные черты каждого народа. Танец который сочиняет сам народ.

«Бальный» танец - танец который танцевали на балах.

«Современный» танец- танец который родился в 20 веке, изменилась музыка, изменился и танец.

Практические занятия: повторение под музыкальное сопровождение

Раздел 3. Спортивная гимнастическая азбука

Тема 1: Растяжка

Теория: беседа на тему «Волшебная сила растяжки». Ознакомление с основными способами растяжки, правильным дыханием при растяжке.

Практические занятия: упражнения на растяжку выполняются в середине урока, когда связочный аппарат достаточно разогрет. Выполнение упражнений на растяжку мышц ног, боковой поверхности торса, задней поверхности бедра и других частей тела.

Тема 2: развитие гибкости

Теория: Гибкость является важной составляющей подтянутого, здорового тела, без неё любой танец был бы и невозможен сам по себе. Именно поэтому все танцы предусматривают большой блок упражнений, развивающих гибкость. Тренировка гибкости может свести к минимуму вероятность получить травму, а так же позволит избежать многих проблем связанных с суставами. Без достаточного уровня гибкости будет трудно добиться существенных результатов

Практические занятия: Развитие гибкости происходит в основном за счет упражнений на растягивания. Они увеличивают подвижность всех звеньев опорно-двигательного аппарата.

Свободные, плавные движения отдельных частей тела (наклоны, повороты, сгибания и разгибания, отведения-приведения, вращения в суставах).

Статическое удерживание максимально достигнутой амплитуды.

Пружинные движения.

Махи.

Раздел 4. Постановочная работа.

Тема 1: разучивание танцевальных движений.

Теория: выбор танца. Определение основных элементов танца.

Практические занятия: ознакомиться с музыкой танца, ритмом. Подвигаться в соответствии с характером музыки. Изучение основных движений и связок.

Тема 2: Разучивание танцев

Теория: выбор танца, определение каждого участника в танце.

Практические занятия: пошаговое разучивание танца, отработка движений, связка движений. Закрепление

Раздел 5. Участие в концертах.

Теория: выбор танца к определенным праздникам (Новый год, 8 марта, 9 мая,..)

Практические занятия: участие в концертах школы.

Раздел 6. Диагностика.

Теория: Диагностика усвоенных знаний. Беседа с обучающимися в течение учебного года.

Практическая работа: Усвоение терминов по программе «я танцую». Отслеживание динамики развития каждого ребенка.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов. Задание на лето. Обсуждение планов на следующий учебный год. Участие в итоговом концерте.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: организационная работа, техника безопасности, история танца

Вводное занятие. Знакомимся с правилами техники безопасности на занятиях (требования безопасности перед началом работы, техника безопасности во время работы, форма одежды и обувь, требования безопасности при аварийных ситуациях).

Практическая работа: ритмические игры, вспоминание прошлогоднего материала

Раздел 2. Азбука музыкального движения

Тема 1: Коллективно-порядковые упражнения.

Теория: Принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки, организованно строиться, знать точки зала. Правильно распределять сцену, видеть своё место, быстро совершать перестроения, избегать возможных столкновений, мягко выходить из непредвиденных ситуаций при исполнении танцевального номера. Каждый должен быть уверен в направлении своих движений и знать, как они будут взаимодействовать с окружающим пространством.

Беседа на тему что такое координация и какую роль играет в танце. Координация может быть простой (одновременные и однонаправленные движения рук, поочередные движения ног, одновременные и однонаправленные движения руки и ноги, одной половины тела) и сложной (одновременные разнонаправленные движения рук, одновременные однонаправленные движения ног, выворотное положение ног, движения ног при полете в воздухе, одновременные движения всех конечностей, переключение, с однонаправленных на разнонаправленные движения и с одного темпа на другой).

Практическая работа: каждый урок начинается с повторения позиций рук и ног под музыку, выработка правильной осанки в упражнениях.

наблюдать темп движения, обращать внимание на музыку, Каждый урок упражнения на пространственное мышление, на координацию движений рук и ног одновременно синхронно и не синхронно. Самостоятельно определять нужное направление движения.

Тема 2. Гимнастика

Развитие физических данных у детей (увеличение эластичности и растяжка связок, гибкость спины и подвижность суставов, улучшение моторики кистей рук, пальцев ног , развитие ритма и музыкальности.

Каждый урок после интенсивной разминки и разогрева мышц

Тема 3: Танцевальные элементы

Теория: изучение основных видов танца и их танцевальных базовых элементов.

«Классический» танец - самый трудный танец, обратите внимание на костюмы исполнителей, их обувь. Танец который сочиняет хореограф.

«Народный» танец - выражает характер, отличительные черты каждого народа.

Танец который сочиняет сам народ.

«Бальный» танец - танец который танцевали на балах.

«Современный» танец- танец который родился в 20 веке, изменилась музыка, изменился и танец.

Развитие способности придавать движениям характер, связанный с музыкальным образом, делая его выразительным.

Практические занятия: повторение под музыкальное сопровождение, Самостоятельно исполнять танцевальные движения под счет и под музыку

Раздел 3. Спортивная гимнастическая азбука

Тема 1: Растяжка

Теория:

Практические занятия: упражнения на растяжку выполняются в середине урока, когда связочный аппарат достаточно разогрет. Выполнение упражнений на

растяжку мышц ног, боковой поверхности торса, задней поверхности бедра и других частей тела.

Тема 2: развитие гибкости

Теория: Гибкость является важной составляющей подтянутого, здорового тела, без неё любой танец был бы и невозможен сам по себе. Именно поэтому все танцы предусматривают большой блок упражнений, развивающих гибкость. Тренировка гибкости может свести к минимуму вероятность получить травму, а так же позволит избежать многих проблем связанных с суставами. Без достаточного уровня гибкости будет трудно добиться существенных результатов

Практические занятия: Развитие гибкости происходит в основном за счет упражнений на растягивания. Они увеличивают подвижность всех звеньев опорно-двигательного аппарата.

Свободные, плавные движения отдельных частей тела (наклоны, повороты, сгибания и разгибания, отведения-приведения, вращения в суставах).

Статическое удерживание максимально достигнутой амплитуды.

Пружинные движения.

Махи.

Раздел 4. Постановочная работа.

Тема 1: разучивание танцевальных движений.

Теория: выбор танца. Определение основных элементов танца.

Практические занятия: ознакомиться с музыкой танца, ритмом. Подвигаться в соответствии с характером музыки. Изучение основных движений и связок.

Тема 2: Разучивание танцев

Теория: выбор танца, определение каждого участника в танце.

Практические занятия: пошаговое разучивание танца, отработка движений, связка движений. Закрепление

Раздел 5. Участие в концертах.

Теория: выбор танца к определенным праздникам (Новый год, 8 марта, 9 мая,...)

Практические занятия: участие в концертах школы.

Раздел 6. Диагностика.

Теория: Диагностика усвоенных знаний. Беседа с обучающимися в течение учебного года.

Практическая работа: Усвоение терминов по программе «я танцую». Отслеживание динамики развития каждого ребенка.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов. Задание на лето. Обсуждение планов на следующий учебный год. Участие в итоговом концерте.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы
У обучающегося будут сформированы:

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся получают возможность научиться:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.
- на основе изучения танцев и гимнастических упражнений , которые позволяют в комплексе воздействовать на здоровье, на развитие личности и формирование коллектива.

По окончанию первого года обучения учащиеся должны:

Знать: Основы хореографического искусства – правила постановки корпуса, основные положения рук и позиции ног.

Уметь: выполнять упражнения у станка лицом к палке, держать корпус, просчитывать музыку, исполнять несложные танцевальные номера, принимать участие в концертах.

По окончанию второго года обучения учащиеся должны:

Знать: знать виды танцев, их значение, стилистику, рисунок танца.

Уметь : танцевать грамотно танцы, держать голову и спину, выразительно исполнять движения, видеть рисунок танца, делать несложные гимнастические и акробатические трюки в номерах, принимать участие в концертах

Модель выпускника

Выпускник объединения должен обладать:

- творческим потенциалом (разносторонние интересы; этическая и эстетическая культуры; творческая активность; творческое мышление; способность к самоопределению и самореализации) и творческими компетенциями, стремлением к творческой самореализации;

- коммуникативными умениями (умение разрешать конфликты: умение отстаивать свои взгляды и убеждения: культура речи) и коммуникативными компетенциями;
- ценностным потенциалом (стремление осмыслить понятия: честь, долг, ответственность, гражданственность, семья; экология и безопасность жизнедеятельности, признание свободы слова и культуры других людей; самоуважение; оптимизм и настойчивость в преодолении трудностей) и социальными компетенциями;
- познавательными интересом, профессиональными знаниями, умениями, навыками (способность к повышению квалификации; способность использовать свои знания и умения на практике; рациональная организация труда, самообразование) и предметными компетенциями.

А так же иметь:

1. Базовые знания, умения, навыки по хореографии, базовый уровень физической подготовки, познавательной деятельности;
2. Начально-развитый танцевальный и художественный вкус;
3. Эмоциональную отзывчивость к миру искусства музыки, танцам театру;
4. Мотивацию к здоровью и ведет здоровый образ жизни.

Отчет о выполнении учебно-воспитательной программы танцевальной студии проходит в творческой форме в виде выступлений на школьных и районных мероприятиях.

Формы подведения итогов:

Предварительный контроль (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы).

Текущий контроль (отслеживание активности учащихся в выступлениях на школьных мероприятиях).

Итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – финальное выступление на итоговом концерте.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

N п / п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	19.09.	13.00-13.45 Перерыв 13.45-14.00 14.00-14.45	Теоретическое, практическое	2 ч.	Раздел 1. Вводное занятие.	Кабинет №	Входящий мониторинг беседа
2	сентябрь	26.09	13.00-13.45 Перерыв 13.45-14.00 14.00-14.45	Теоретическое, практическое	2 ч.	Раздел 2. Азбука танцевального движения – тема 1 Раздел 3 Спортивно – гимнастическая азбука – тема 1 и тема 2	Кабинет	
3	октябрь	03.10	13.00-13.45 Перерыв 13.45-14.00 14.00-14.45	Теоретическое, практическое	2 ч.	Раздел 2. Азбука танцевального движения – тема 1 и тема 2 Раздел 3 Спортивно – гимнастическая азбука – тема 1 и тема 2	Кабинет	
4	октябрь	10.10	13.00-13.45 Перерыв 13.45-14.00 14.00-	Теоретическое, практическое	2 ч.	Раздел 2. Азбука танцевального движения – тема 1 и тема 2 Раздел 3 Спортивно	Кабинет	

			14.45			о – гимнастическая азбука Раздел 4. Постановочная работа – разучивание танцевальных движений		
5	октябрь	17.09	13.00-13.45 Перерыв 13.45-14.00 14.00-14.45	Теоретическое, практическое	2 ч.	Раздел 2. Азбука танцевального движения – тема, 1,2,3 Раздел 3 Спортивное – гимнастическая азбука Раздел 4. Постановочная работа – разучивание танцевальных движений	Кабинет	
6	Октябрь	24.10	13.00-13.45 Перерыв 13.45-14.00 14.00-14.45	Теоретическое, практическое	2 ч.	Раздел 2. Азбука танцевального движения – тема 1,2,3 Раздел 3 Спортивное – гимнастическая азбука Раздел 4. Постановочная работа – разучивание танцевальных движений	Кабинет	

7	октябрь	31.10	13.00-13.45 Перерыв 13.45-14.00 14.00-14.45	Теоретическое, практическое	2 ч.	Раздел 2. Азбука танцевального движения – тема 1,2,3 Раздел 3 Спортивное – гимнастическая азбука Раздел 4. Постановочная работа – разучивание танцевальных движений	Кабинет	
8	ноябрь	07.11	13.00-13.45 Перерыв 13.45-14.00 14.00-14.45	Теоретическое, практическое	2 ч.	Раздел 2. Азбука танцевального движения – тема 1,2,3 Раздел 3 Спортивное – гимнастическая азбука Раздел 4. Постановочная работа – разучивание танца	Кабинет	
9	ноябрь	14.11	13.00-13.45 Перерыв 13.45-14.00 14.00-14.45	Теоретическое, практическое	2 ч.	Раздел 2. Азбука танцевального движения Раздел 3 Спортивное – гимнастическая азбука Раздел 4. Постановочная работа – разучиван	Кабинет	

						ие танца		
1 0	нояб рь	21. 11	13.00- 13.45 Перер ыв 13.45- 14.00 14.00- 14.45	Теоретич еское, практиче ское	2 ч.	Раздел 2. Азбука танцевально го движение Раздел 3 Спортивн о – гимнасти ческая азбука Раздел 4. Постанов очная работа – разучиван ие танца	Кабин ет	
1 1	нояб рь	28. 11	13.00- 13.45 Перер ыв 13.45- 14.00 14.00- 14.45	Теоретич еское, практиче ское	2 ч.	Раздел 2. Азбука танцевально го движение Раздел 3 Спортивн о – гимнасти ческая азбука Раздел 4. Постанов очная работа – разучиван ие танца	Кабин ет	
1 2	дека брь	05. 12	13.00- 13.45 Перер ыв 13.45- 14.00 14.00- 14.45	Теоретич еское, практиче ское	2 ч.	Раздел 2. Азбука танцевально го движение Раздел 3 Спортивн о – гимнасти ческая азбука Раздел 4. Постанов очная работа – разучиван ие танца	Кабин ет	

Условия реализации программы

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровьесберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Наличие специально оборудованного кабинета;
- На каждого ребёнка должно быть отведено 2 метра площади;
- Избегать употребление жвачки во время занятия;
- Иметь свободный доступ к воде.
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*);
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку.

Методический материалы

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

Оценочные материалы и формы аттестации

Работа учащихся оценивается по результатам участия в конкурсах и концертах. Также используются критерии и показатели эстетической воспитанности и наблюдения

Текущий контроль обучающихся

*Диагностическая карта наблюдения на занятии
(педагогическое наблюдение)*

Фамилия Имя обучающегося	Полностью	Частично	Не владеет
Принимает учебную задачу и её конечную цель			
Умеет работать в коллективе			
Умеет различать основные виды танца			
Знание специализированных терминов			
Правильность выполнения заданий			
Умеет применять полученные навыки в импровизации			

Таблица № 2

Контроль качества образования по дополнительной общеобразовательной программе «Я танцую»

Оценивание /уровень	Критерии оценивания
высокий	Обучающийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
средний	Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.

низкий	Обучающийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.
--------	---

Полученные данные заносятся в таблицу

Таблица № 3

**Итоговый контроль качества образования
по дополнительной общеобразовательной программе
«Я танцую»**

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Примечания
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

Итоги:

Дата проведения

Подпись педагога

ЛИТЕРАТУРА

Перечень литературы, используемый педагогом в своей работе:

- 1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.