

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр внешкольной работы пгт Уни Кировской области

Шмакова Елена  
Сергеевна

Подписано цифровой  
подписью: Шмакова  
Елена Сергеевна  
Дата: 2022.09.01 19:13:13  
+03'00'

ПРИНЯТА  
Протокол Педагогического совета  
№ 1 от 01.09.2022 года



УТВЕРЖДЕНА  
И.о. директора МБУ ДО ЦВР  
пгт Уни Кировской области  
*Шмакова Е.С.* Шмакова Е.С.  
Приказ № 38 от 01.09.2022г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

# МАСТЕРСКАЯ ИЗОТВОРЧЕСТВА

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель (разработчик):  
Осипова Ирина Петровна  
педагог дополнительного образования

## Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1 Пояснительная записка .....	3
1.2 Цели и задачи .....	5
1.3 Учебно-тематический план программы (первый год обучения).....	6
1.4 Учебно-тематический план программы (второй год обучения).....	8
1.5 Планируемые результаты .....	10
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».....	11
2.1 Календарный учебный график.....	11
2.2 Условия реализации программы .....	11
2.3 Методические материалы.....	12
2.4 Оценочные материалы и формы аттестации .....	14
2.5 Список литературы .....	18

## «Комплекс основных характеристик программы»

### Пояснительная записка

#### *Программа составлена в соответствии:*

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»,
- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжением министерства Кировской области №835 от 30.07.2020 года «Порядок включения дополнительных общеразвивающих программ в систему ПФДО»;
- Распоряжением министерства образования Кировской области от 18.01.2021 года «Об утверждении стандартов качества оказания государственных услуг образовательными организациями».

**Актуальность.** Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой и ставит нас в тупик. Не случайно у многих людей, не постигших этих законов, с возрастом пропадает всякий интерес к рисованию, а это обедняет человека.

Главная цель художественного образования – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

Кружок посещают дети различных способностей и одарённости, по желанию, так как у всех есть большой интерес к рисованию.

**Новизна.** Кружковое занятие преследует в основном те же задачи и цели, что и учебные занятия, но они помогают решать эти задачи шире и глубже, с привлечением нового материала, в более серьёзной форме, с опорой на активный интерес учащихся, на их творческую инициативу. Эти занятия для тех, кто интересуется изобразительным искусством, занятия являются для

них в какой-то степени эстетической потребностью, потребностью к красоте, стремление жить и творить по законам красоты.

Дети продолжают развиваться, совершенствуют свое мастерство. Изображения в детских рисунках становятся более грамотными, реалистичными. А реалистичное рисование требует применения законов перспективы, соблюдение закономерности светотени, правильного понимания конструктивного строения изображаемой природы, знания законов цветоведения.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, сангину или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочку и др. Выразительные рисунки получаются на цветной и тонированной бумаге.

**Программа соответствует региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам,** ориентирована на приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Приобщение к декоративно-прикладному искусству позволит учащимся осмыслить уникальность искусства родного края, понять ее специфику. Данная программа составлена в соответствии с современными требованиями с учетом регионального компонента.

**Направленность.** «Мастерская ИЗО творчества» является программой художественной направленности. Программа разработана на основе анализа концепций художественного и эстетического образования и программ, представленных в общеобразовательной области «искусство», наряду с общими идеями ФГОС.

**Педагогическая целесообразность.** Программа вводит ребёнка в удивительный мир творчества, даёт возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает получение учащимися творческого опыта в процессе собственной художественно – творческой деятельности.

Изобразительное искусство – это прекрасный мир, удивительный и притягательный. Не всегда можно просто, сразу войти в него. Мир этот – часть нашей жизни, но живёт он по своим особым законам. Не чувствуя их, не пытаясь в них разобраться, нелегко воспринимать всю красоту и сложность изобразительного искусства. То начала, на которых оно основано, становятся, как правило, и законами восприятия картины, скульптуры, графики.

**Адресат программы.** В изостудии занимаются обучающиеся от 7-13 лет, независимо от художественных способностей. Программа рассчитана на два года обучения.

**Сроки реализации программы.** 4 академических часа в неделю (144 часа в год) первого года обучения.

3 академических часа в неделю (108 часов в год) второго года обучения.

Продолжительность занятий – 45 минут с перерывом 15 минут.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** форма реализации образовательной программы с использованием нетрадиционных техник рисования.

**Организационные формы обучения:** индивидуальная, групповая. Состав группы может быть разнополым и разновозрастным. Наиболее оптимальное количество детей в группе - 12 человек, что позволяет педагогу дать индивидуальную консультацию учащимся.

Индивидуальный подход в работе с детьми создаёт благоприятные возможности для развития познавательных способностей, активности, склонностей и одаренности каждого обучающегося.

Групповая работа способствует не только разностороннему развитию обучающихся, но и формированию нравственных качеств у детей. Дружно творить - вот что помогает детям получить для себя знания и умения, чувствовать при этом себя единым коллективом.

*Данная программа может быть использована в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий.*

## **Цели и задачи программы**

**Цель:** развитие способности к эмоционально – ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности.

### **Задачи:**

- развивать природные задатки и способности детей;
- формировать ценностную личность на основе гуманитарных ценностей средствами изобразительного искусства, музыки и т.д.;
- научить приемам исполнительского мастерства;
- научить слышать, видеть, понимать, анализировать произведения искусства;
- стимулировать детей к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию;

- формировать представления о гармоничном единстве мира, месте человека в окружающей среде;
- развивать творческое воображение, художественный вкус, пространственное мышление, понимание прекрасного;
- воспитывать интерес к искусству;
- развивать умения контактировать со сверстниками, в творческой деятельности;
- развивать стремление к творческой самореализации;
- расширять общий и художественный кругозор;
- освоить навыки архитектурно-художественной деятельности, изучить основы образного языка разных видов пластических искусств, приобрести умение работать с разными материалами.

### Учебно-тематический план 1-й год обучения

Задачи:

1. Освоение детьми основных правил изображения; правил смешивания акварельных и гуашевых красок;
2. Умение работать в различной технике рисования;
3. Овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности;
4. Формировать умения работы «от пятна» без использования палитры;
5. Учить правильно работать с графическими материалами, отличать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт);
6. Развитие стремления к общению с искусством в коллективе.

№	Вид деятельности	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1	Рисование по представлению	Фантастические цветы	4			Беседа. Устный опрос. Входной контроль.
2	Бумагопластика	Фантастические цветы	2			Наблюдение
3	Рисование по представлению	Подсолнухи	2			
4	Рисование с натуры	Осенние листья	2			
5	Рисование на тему	Осенний пейзаж	6			
6	Аппликация	Аппликация из осенних листьев	2			
7	Декоративная работа	Узор в полосе и круге из растительных элементов и геометрических фигур	4			
8	Рисование с натуры	Осенние цветы	4			
9	Рисование на тему	Уборка урожая	4			

10	Рисование на тему	Лесная полянка	4			
11	Лепка предметная	Фрукты овощи	2			
12	Рисование с натуры	Эскиз игрушки по мотивам природных форм (машина-жук, кукла-бабочка..)	2			
13	Рисование с натуры	Чебурашка	2			
14	Декоративное рисование	Знакомство с элементами хохломской росписи	6			
15		Дымковская роспись	6			
16	Декоративное рисование	Украшение предметов быта	6			
17	Рисование с натуры	Снеговик	2			
18	Рисование с натуры	Заснеженный дом	4			
19	Рисование по памяти	Карнавал снежинок	2			
20	Рисование на тему	Первый снег	4			
21	Коллективная работа	Новогодняя елка	4			
22	Творческая работа	Коллекция новогодних открыток	4			
23	Рисование на тему	Новогодний салют	2			
24	Рисование на тему	Котенок	2			
25	Декоративное рисование	Знакомство с элементами городецкой росписи	4			
26		Роспись кухонной доски	4			
27	Рисование на тему	Иллюстрация к сказке «Репка»	4			
28		Зимняя прогулка	4			
29	Декоративное рисование	Делаем образ из кляксы	4			
30	Рисование с натуры	Синичка	2			
31		Снегири на ветке	2			
32		Золотые рыбки в аквариуме	2			
33	Рисование по представлению	Весенние цветы для мамы	2			
34		Космический корабль	2			
35	Рисование на тему	НЛО с марсианами	2			
36	Рисование по представлению	Кораблики на воде	2			
37	Рисование на тему	День Победы	4			
38		Пасхальное яйцо	4			
39	Рисование с натуры,	Бабочки на лугу	4			

	апликация					
40	Декоративное рисование	Витраж	4			
41	Рисование по памяти	Весенние сады	4			
42		Нарядные бабочки	4			
43	Рисование на тему	Веселые жирафы	4			Итоговый контроль
			144			

### Планируемые результаты:

1. Освоены детьми основных правил изображения; правил смешивания акварельных и гуашевых красок;
2. Умеют работать в различной технике рисования;
3. Овладели материалами и инструментами изобразительной деятельности;
4. Сформированы умения работы «от пятна» без использования палитры;
5. Умеют правильно работать с графическими материалами, отличать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт);
6. Развитие стремления к общению с искусством в коллективе.

### Учебно-тематический план 2-й год обучения

1. Умение пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
2. Развитие умений самостоятельного выполнения работы по этапам;
3. Развитие умения работы в разных жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт);
4. Моделирование художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
5. Приобретение умения работать с разными материалами;
6. Развитие стремления к общению с искусством в коллективе.

№	Вид деятельности	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1	Рисование по представлению	Земляничная поляна	4			
2	Рисование с натуры	Грибное лукошко	4			
3	Рисование на тему	Осенний пейзаж	4			
4	Рисование с натуры	Натюрморт из овощей и фруктов	4			
5	Рисование на тему	Отлет перелетных птиц	4			
6	Декоративное рисование	Хохломские ложки	4			
7		Дымковская игрушка	4			



8	Моделирование	Освоение техники в стиле квиллинга (бумагокручение)	4			
9		Создание коллективного панно «Гроздь рябины»	4			
10	Декоративное рисование	Рисование элементов Гжели	4			
11		Роспись чашки	2			
12	Рисование по представлению	Рыбки в аквариуме	2			
13	Рисование на тему	Деревянные постройки Руси	4			
14	Рисование по представлению	Морозные узоры на стекле	2			
15	Рисование по памяти	Веселые снеговики (несколько вариантов формы и украшения)	2			
16	Декоративное рисование	Составление сложного узора в прямоугольнике, треугольнике, круге стилизованных форм растительного и животного мира	2			
17	Рисование по представлению	Эскиз русского костюма	4			
18		Русские воины А.Невский, Д.Донской	2			
19	Лепка, пластилин	Панно	2			
20	Рисование по памяти	Рисование цветов (лилии)	2			
21	Рисование по представлению	Гнездо птицы, разные формы гнезд	2			
22		Эскиз скворечника	2			
23	Рисование на тему	Рисуем космическое пространство	4			
24	Творческая работа	Коллаж «Пасха»	4			
25	Рисование на тему	Весенний луг	4			
26	Декоративное рисование	Дизайн платья дымковской барыни	4			
27		Роспись матрешки	4			
28	Рисование на тему	Военная техника на параде	2			
29		Праздничный салют	2			
30	Рисование с натуры	Цветущая сирень	2			
31		Рисование животных (зайчик)	2			
32		Рисование животных (лисичка)	2			
33		Рисование фигуры	4			

		человека				
34	Рисование по представлению	Изображение моря	2			
35	Моделирование	Презентации о творчестве знаменитых русских художниках (проект)	4			
Итого			108			

### **Планируемые результаты:**

1. Умеют пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
2. Развиты умения самостоятельного выполнения работы по этапам;
3. Развиты умения работы в разных жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт);
4. Моделирование художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
5. Приобретены умения работать с разными материалами;
6. Развиты стремления к общению с искусством в коллективе.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Прогнозируемые результаты**

*Должны знать:*

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

*Должны уметь:*

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

## Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	14.10.	12.00-12.45 Перерыв 12.45-13.00 13.00-13.45	Теоретическое, практическое	2 ч.	Раздел 1. Вводное занятие.	Кабинет № 23.1	Входящий мониторинг беседа
2	Октябрь	17.10.	12.00-12.45	Теоретическое,	1 ч.	Цветочный букет.	Кабинет № 23.1	

### Условия реализации программы

#### Учебно-методическое обеспечение

1. Программа кружковой работы, календарно - тематический план.
2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
4. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги.
5. Материалы и инструменты.

#### Материально-техническое обеспечение.

Альбом для рисования (40 л.)  
Цветная бумага  
Цветной, белый картон  
Клей (ПВА, клей-карандаш)  
Ножницы  
Краски (гуашь, акварель)  
Кисточки № 1-2, 4, 5-6  
Пластилин  
Восковые мелки

Бумажное полотенце (1 шт.)

*Оборудование:*

Столы, стулья, шкафы, стенды, витрина для демонстрации работ.

### **Информационное обеспечение.**

Компьютер с доступом и информационным ресурсам Интернет, образцы рисунков, литература.

### **Кадровое обеспечение.**

К реализации программы привлекается педагог дополнительного образования имеющий педагогическое образование и достаточный опыт педагогической деятельности.

### **Требование к безопасности образовательной среды.**

Одним из важных условий реализации программы является наличие хорошо освещённого кабинета для занятий, с необходимым количеством рабочих мест в соответствии с нормами СанПиН. Работа с материалами и оборудованием предполагает инструктаж по их использованию.

## **Методический материалы**

Для восприятия и развития навыков творческой работы программой предусмотрены основные формы и методы обучения:

- 1.Словесные: рассказ, объяснение, совет
- 2.Практические: практическая работа, совместная работа педагога дополнительного образования, воспитателя и детей
- 3.Наглядные: демонстрация, иллюстрация
- 4.Метод игры: игра-конкурс, игра-путешествие и т.п.

Основными видами деятельности являются:

художественное восприятие, информационное ознакомление, художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта. На занятиях активно используются виды художественной деятельности: выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений. Задания направлены на освоение языка художественной выразительности искусства (живопись, графика, скульптура), а так же языка декоративно -

прикладного искусства и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природным материалом.

Программа внеурочной деятельности предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно - практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

### **Работа с одаренными детьми**

- Индивидуальный и дифференцированный подход.
- Индивидуальная работа при подготовке к выставкам, конкурсам.
- Повышение уровня сложности при выполнении творческих работ.
- Поощрение детей (публикации в СМИ, индивидуальные выставки).
- Консультации родителей одаренных детей по вопросам развития способностей их ребенка.

### **Работа по профориентации**

- Беседы о художниках.
- Оформление уголка, папки.
- Встречи с мастерами, художниками.
- Экскурсии в музей.

### **Работа по укреплению здоровья учащихся**

- Выполнение требований СанПин.
- Участие в Днях здоровья.
- Благоприятная психологическая атмосфера на занятиях.
- Динамические паузы, физкультминутки, гимнастика для глаз, пальчиковая гимнастика.
- Взаимодействие с семьей, социумом.





	Задание															
1	Умеют пользоваться приёмами стилизации образов и предметов															
2	Развиты умений самостоятельного выполнения работы по этапам															
3	Развиты умения работы в разных жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт)															
4	Моделирование художественно выразительные формы геометрических и растительных форм															
5	Приобретены умения работать с разными материалами															
6	Развиты стремления к общению с искусством в коллективе, аккуратность выполненной работы															
Кол-во баллов																
Уровень обученности																

**Обработка результатов:**

- ребенок выполняет задание самостоятельно– 3 балла;
- ребенок выполняет задание с частичной помощью взрослого -2 балла;
- ребенок не может выполнить без помощи взрослого– 1 балл.

**Интерпретация результатов:**

- от 13 до 18 единиц – высокий уровень обученности;
- от 7 до 12 единиц – средний уровень обученности;
- от 0 до 6 единиц – низкий уровень обученности.

Срезы для выявления результативности обучения проводятся 2 раза: в начале (входной контроль, октябрь) и в конце учебного года (итоговый срез, апрель).



## Сводная таблица обученности

Объединение: «Мастерская ИЗО творчества»

Руководитель: Осипова И. П.

№	Ф, И учащихся	Количество баллов	
		Входная	Итоговая
1.			
2.			
.....			
Средний балл по группе			

В процессе реализации программы учитываются следующие критерии оценок успешного её освоения: Каждый раздел завершается подведением итогов. Это могут быть конкурсы, выставки, различные варианты опросов.

При оценке готовых изделий необходимо обратить внимание на:

- 1) оригинальность
- 2) степень проявления мастерства, технологически верное исполнение, аккуратность, чистота исполнения
- 3) подбор цвета
- 4) социальная значимость.

В течение учебного года ведется журнал учета достижений обучающихся по программе.

### Журнал учета достижений обучающихся по программе

Фамилия Имя участника (обучающегося)	Название мероприятия	Уровень			Результат
		Местный	Муниципальный	Региональный	

При анализе уровня усвоения программного материала детьми рекомендуется использовать карты достижений учащихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен ребенком полностью, учащийся имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов);
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне учреждения, района.
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

### **Механизм оценивания результатов реализации программы**

Результативность освоения конкретных тем отслеживается с помощью текущего контроля: устный опрос, наблюдение, тестирование, викторина и т.п. Развитие личностных творческих способностей обучающихся определяется методом постоянного наблюдения, а их коррекция проводится с помощью индивидуальных бесед, конкретных заданий и других мероприятий.

## **ЛИТЕРАТУРА**

### *Литература для педагога*

1. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Т., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. - М., 1998.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. М.э 1968. 576 с.
4. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
5. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. Программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
6. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». - М.: Дрофа, 2007
7. А.А. Павлова, Е.И Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. - М.: ВЛАДОС, 2006
8. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев
9. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР.-Вып. 11. - М.; Л., 1947. - С. 106.

10. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников.- СПб.: Детство-Пресс, 2002.-75с.

11. Ярошевский М. Г. Психология творчества и творчество в психологии // Искусствознание и психология художественного творчества. М., 1988. 352 с.

*Литература для обучающихся*

1. «Про все на свете»: Сборник стихов и загадок. М.э 1996.

2. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. М., 1997.

3. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XIX веков. М, 1999.

4. «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003 год.

5. В.В. Ячменева. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. - М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003

6. Н.П. Костерин «Учебное рисование».

7. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина «Изобразительное искусство в начальной школе».

8.Е.М Аллекова. Живопись. - М.: Слово, 2001

9. Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977

10. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.

11. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М: Просвещение, 2000.