

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр внешкольной работы пгт Уни Кировской области

ПРИНЯТА  
Протокол Педагогического совета  
№ 01 от 29.08.2025 года

УТВЕРЖДЕНА  
Директор МБУ ДО ЦВР  
пгт Уни Кировской области  
*Юрдова И.В.*  
Юрдова И.В.  
Приказ № 18.1 от 29.08.2025 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Бумажная флористика»**

Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 7 -16 лет

Составитель:  
Мусихина Евгения Дмитриевна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ЦВР пгт Уни Кировской области

пгт Уни  
2025 год

## СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи программы	4
1.3 Методы и принципы обучения	5
1.4 Учебный план программы	6
1.5 Содержание программы	7
1.6 Календарный план воспитательной работы	11
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	12
2.1 Календарный учебный график	12
2.2 Условия реализации программы	13
2.3 Оценочные материалы и формы аттестации	15
2.4.Список литературы	16
Приложения	17

## Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Большое место в нашей жизни занимают вещи и изделия, выполненные своими руками. Процесс рукоделия творческий он приносит радость, дает возможность выразить себя, увидеть в повседневном красоту и гармонию.

Через знакомство и приобщение детей к искусству цветоделия оказывается влияние на формирование художественного вкуса и открывается простор для последующего совершенствования творческих способностей обучающихся.

Данная программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования МБУ ДО ЦВР пгт Уни Кировской области.

Актуальность авторской образовательной программы дополнительного образования «Бумажная флористика» обусловлена стремительно возрастающим интересом общества к качественно выполненным поделкам, популярностью и широкой востребованностью такого вида искусства, как аранжировка, флористика.

Новизна программы заключается в том, что знакомит с новой технологией изготовления поделок из гофрированной бумаги, которая доступна каждому, как взрослому, так и ребенку. В процессе работы по данной программе развивается эстетический вкус, учащиеся вовлекаются в творческую среду, приобретают трудовые навыки по изготовлению востребованных современным обществом изделий для украшения интерьера.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная.

Вид программы – модифицированная.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Бумажная флористика» заключается в том, что дополнительное образование изначально по своей сути ориентировано дать ребенку ту базу знаний, умений, навыков, которой нет в школьной программе. Она связана с познавательно-творческим развитием личности.

Занятия по программе способствуют подготовке обучающихся к жизни, к труду, воспитывают личность. В наше стремительное время очень актуальным становится общение с природой, привитие любви к родному краю, формирование эстетического вкуса.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

### **Цель программы:**

Развитие творческой активности и способностей детей посредством занятий бумажной флористикой.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

#### 1. Образовательные:

- познакомить с историей и развитием бумажной флористики;
- познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами бумажной флористики;
- обучить различным приемам работы с бумагой;
- обучить создавать композиции с изделиями, выполненными в технике бумажной флористики;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования.
- научить выполнять сборку и оформление готового изделия.

#### 2. Развивающие:

- развить образное мышление;
- развить внимание;
- развить моторные навыки;
- развить творческие способности;
- развить фантазию;
- выработать эстетический и художественный вкус;
- обучить продуктивному использованию интернет-технологий.

#### 3. Воспитательные:

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, эстетическое отношение к действительности;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
- привить основы культуры труда;
- формировать навыки организации самостоятельной работы.

## **МЕТОДЫ И ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ**

Основные методы обучения:

-наглядный;

-словесный;

-поисковый,

-практический;

индивидуальный (с краткими консультациями по выбору алгоритма выполнения задания).

Основные методические принципы:

-принцип единства воспитания и обучения;

-принцип самореализации;

-принцип доступности;

-принцип индивидуальности;

-принцип последовательности;

-принцип научности.

Основные принципы обучения: добровольность, индивидуальность, гуманность.

Основные формы проведения занятий:

-Теоретические: беседы, лекции, экскурсии.

-Практические: выполнение поделок, композиций.

Предполагаемые возрастные группы:

Программа «Бумажная флористика» рассчитана на 1 год обучения. Для занятия формируются группа обучающихся в возрасте от 9 до 16 лет, 10-12 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Всего 216 часа в год.

Структура занятия:

Вводная часть – беседа, объяснение материала, показ образца.

Основная часть – самостоятельная деятельность детей, оказание при необходимости индивидуальной помощи ребенку.

Заключительная часть – анализ выполненной работы (мини-выставки в конце занятия), фронтальный устный опрос по пройденному материалу, внешний контроль педагога за деятельностью обучающихся.

Работа с детьми на занятиях выполняется индивидуально, коллективно, подгруппами.

Предполагаемый результат:

По окончании обучения обучающиеся:

- овладевают основными навыками бумажной флористики;
- знакомятся с технологией изготовления работ в этой технике;
- знают правила организации рабочего места;
- умеют выполнять небольшие работы;
- знают термины и понятия по бумажной флористике;
- умеют пользоваться инструментами;
- знают правила техники безопасности при работе с инструментами;
- осуществляют взаимопомощь в группе.

Обучающиеся принимают участие в выставках и конкурсах различного уровня. В процессе овладения техникой бумажной флористики у детей развиваются: вкус, воля, формируются нравственные идеалы, система оценочных суждений, которые позволяют сделать поведение детей устойчивым.

Формой отслеживания результатов обучения реализации дополнительной образовательной программы предполагаются: открытые уроки, организация выставок, участие в конкурсах различного уровня, внешний контроль педагога за деятельностью обучающихся.

Усвоение программы возможно по 3-м уровням: низкий, средний, высокий.

В начале учебного года проводится входная диагностика (Приложение 1) с целью определения готовности обучающегося к освоению программы, а в конце учебного года проводится итоговая диагностика (Приложение 2) для отслеживания успеваемости, качества знаний и умений.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	теория	практика	всего
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1. Удивительный мир «Бумажная флористика».</b>	<b>26</b>	<b>43</b>	<b>69</b>
Тема 1.1 История бумажной флористики.	3	0	3
Тема 1.2 Материалы и инструменты для работы.	5	8	13
Тема 1.3 Приемы работы.	5	9	14
Тема 1.4 Виды бумаги.	5	8	13
Тема 1.5 Изготовление гофрированной бумаги.	3	6	9
Тема 1.6 Формовка деталей.	5	12	17

<b>Раздел 2. Детали цветка.</b>	<b>12</b>	<b>26</b>	<b>38</b>
Тема 2.1 Летоны (стебли).	3	6	9
Тема 2.2 Армирование деталей.	3	6	9
Тема 2.3 Жилкование лепестков и листьев.	3	8	11
Тема 2.4 Серединка цветка.	3	6	9
<b>Раздел 3. Сборка цветка</b>	<b>9</b>	<b>22</b>	<b>31</b>
Тема 3.1 Прямая сборка	3	8	11
Тема 3.2 Обратная сборка	3	8	11
Тема 3.3 Завершение сборки.	3	6	9
<b>Раздел 4. Свободное творчество.</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.</b>	<b>-</b>	<b>21</b>	<b>21</b>
<b>Раздел 6. Выставочная деятельность.</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
<b>Раздел 7. Итоговое занятие.</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>49</b>	<b>167</b>	<b>216</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: Постановка целей и задач объединения, формирование устава объединения, правил поведения в помещении и вне клуба, решение организационных вопросов, связанных с расписанием занятий.

Теория: знакомство с правилами безопасного поведения в процессе учебно-воспитательных занятий на протяжении учебного года. Знакомство детей друг с другом;

ознакомление с инструментами; инструктаж по технике безопасности, правилам пожарной безопасности, правилам дорожного движения.

Практика: Проведение входной диагностики.

Формы работы: беседа.

Формы контроля знаний: мониторинг.

Раздел 1. Удивительный мир «Бумажная флористика».

Цель: познакомить с особенностями работы курса «Бумажная флористика».

Тема 1.1 История бумажной флористики.

Теория: Презентация курса «Бумажная флористика». Рассказ об истории

возникновения направления (Приложение 3).

Практика: -

Формы работы: беседа.

Тема 1.2 Материалы и инструменты для работы.

Теория: Знакомство с материалами для изготовления цветов из бумаги.

Знакомство с инструментами для изготовления цветов из бумаги.

Практика: Изготовление цветка из гофрированной.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 1.3 Приемы работы.

Теория: Знакомство с приемами работы: вырезание, склеивание, тонирование.

Практика: Изготовление цветка из гофрированной бумаги. Изготовление цветка, применяя прием тонирования.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 1.4 Виды бумаги.

Теория: Знакомство с видами бумаги: писчая, цветная, бархатная, самоклеящаяся.

Практика: Изготовление цветов из разных видов бумаги.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 1.5 Изготовление гофрированной бумаги.

Теория: Знакомство со способами изготовления гофрированной бумаги: гофрирование с помощью спицы, гофрирование путем складывания бумаги гармошкой.

Практика: Изготовление гофрированной бумаги.

Изготовление цветка из гофрированной бумаги.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 1.6 Формовка деталей.

Теория: Знакомство с формовкой края лепестков: загнутый край, волнистый край.

Практика: Изготовление лепестков с загнутым краем, волнистым краем.

Изготовление цветов с загнутым краем. Изготовление цветов с волнистым краем.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка работ.

Раздел 2. Детали цветка.

Цель: познакомить с основными деталями цветка и приемами их изготовления.

Тема 2.1 Летоны (стебли).

Теория: Знакомство с приемом обвивания проволоки полоской гофрированной бумаги.

Практика: Изготовление летонов применяя прием обвивания проволоки полоской гофрированной бумаги. Изготовление цветка со стеблем.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 2.2 Армирование деталей.

Теория: Знакомство с технологией армирования лепестков и листьев тонкой проволокой.

Практика: Армирование крупных тонких листьев и лепестков. Изготовление цветка применяя прием армирования.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 2.3 Жилкование лепестков и листьев.

Теория: Знакомство с приемом жилкования неармированных деталей. Знакомство с приемом жилкования армированных деталей цветка.

Практика: Изготовление цветка, применяя прием жилкования.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 2.4 Серединка цветка.

Теория: Знакомство с приемами изготовления серединки цветка: бумажный шарик, тычинки из бумаги, готовые тычинки.

Практика: Изготовление цветка с тычинкой из бумажного шарика. Изготовление цветка, с тычинкой из бумаги. Изготовление цветка с готовой тычинкой.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка работ.

Раздел 3. Сборка цветка

Цель: Познакомить с приемами закрепления деталей цветка в единую композицию.

Тема 3.1 Прямая сборка

Теория: Знакомство с приемами закрепления лепестков цветка к серединке: сборка на проволоке, сборка на двустороннем скотче.

Практика: Изготовление цветка, применяя сборку лепестков на проволоке. Изготовление цветка, применяя сборку лепестков на двустороннем скотче.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 3.2 Обратная сборка

Теория: Знакомство с приемом обратной сборки цветка.

Практика: Изготовление цветка из гофрированной бумаги, применяя прием обратной сборки цветка.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 3.3 Завершение сборки.

Теория: Знакомство с приемами завершения сборки цветка.

Практика: Изготовление цветка из гофрированной бумаги.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка работ.

Раздел 4. Свободное творчество.

Цель: формирование творческого мышления, развитие мелкой моторики рук, рефлексия.

Теория: -

Практика: создание творческой работы на свободную тематику в технике бумажная флористика на основе полученных знаний.

Формы работы: практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Цель: формирование коллектива с помощью совместного посещения музеев и выставок.

Теория: -

Практика: посещение различных мероприятий, проведение выставок, знакомство с произведениями, работа с родителями.

Формы работы: мероприятие, экскурсия.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Раздел 6. Выставочная деятельность.

Цель: Предоставить обучающимся возможность в соревновательной форме развить и продемонстрировать свои творческие способности.

Теория: -

Практика: оформление выставок, оформление и отправление работ на конкурсы различного уровня.

Формы работы: практикум.

Формы контроля знаний: конкурс творческих работ.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Цель: диагностика уровня знаний, умений и навыков обучающихся за учебный год.

Теория: -

Практика: Организация и просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год с последующим оцениванием педагога. Проведение итоговой диагностики.

Формы работы: выставка

Формы контроля знаний: выставка работ, мониторинг.

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Мероприятие	Срок проведения
«Школа безопасности» (по профилактике ПДД, пожарной безопасности) Тематическая выставка работ	сентябрь
Беседа «Праздник добра и мудрости» Мероприятия ко «Дню учителя» Тематическая выставка работ	октябрь
Праздник для мам Тематическая выставка работ	ноябрь
Беседа «Правила пожарной безопасности» «Мастерская Деда Мороза» Новогоднее представление	декабрь
Мероприятие по подведению итогов за первое полугодие Тематическая выставка работ	январь
Беседа антитеррористической направленности «Будь бдителен и осторожен».	февраль
«Дарите женщинам цветы», к празднику 8 Марта Беседа об экологии Тематическая выставка работ	март
Беседы о здоровом образе жизни.	апрель
«Мы помним» Мероприятие по подведению итогов за год	май

## Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01.09.	14.00-14.45 Перерыв 15.00-15.45 16.00-16.45	Теоретическое, практическое	<b>3 ч.</b>	Раздел 1. Вводное занятие. История бумажной флористики	Кабинет № 1	Входящий мониторинг беседа
2	сентябрь	03.09	14.00-14.45 Перерыв 15.00-15.45 16.00-16.45	Теоретическое, практическое	<b>3 ч.</b>	История бумажной флористики	Кабинет № 1	
3	сентябрь	08.09	14.00-14.45 Перерыв 15.00-15.45 16.00-16.45	Теоретическое, практическое	<b>3 ч.</b>	Материалы и инструменты для работы	Кабинет № 1	
4	сентябрь	10.09	14.00-14.45 Перерыв 15.00-15.45 16.00-16.45	Теоретическое, практическое	<b>3 ч.</b>	Материалы и инструменты для работы. Приемы работы	Кабинет № 1	
5	сентябрь	15.09	14.00-14.45 Перерыв 15.00-15.45	Теоретическое, практическое	<b>3 ч.</b>	Приемы работы	Кабинет № 1	

			16.00-16.45					
6	сентябрь	17.09	14.00-14.45 Перерыв 15.00-15.45 16.00-16.45	Теоретическое, практическое	3 ч.	Виды бумаги	Кабинет № 1	
7	сентябрь	22.09	14.00-14.45 Перерыв 15.00-15.45 16.00-16.45	Теоретическое, практическое	3 ч.	Виды бумаги Изготовление гофрированной бумаги	Кабинет № 1	выставка
8	сентябрь	24.09	14.00-14.45 Перерыв 15.00-15.45 16.00-16.45	Теоретическое, практическое	3 ч.	Изготовление гофрированной бумаги	Кабинет № 1	

Примечание: не приводим так как ежегодно меняется в журнале учета работы педагога дополнительного образования в объединении.

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение.**

- средства индивидуальной наглядности (шаблоны, трафареты);
- наглядные пособия;
- образцы пошагового выполнения работы;
- образцы работ (выполненные педагогом и обучающимися) по темам занятий;
  
- светлый и просторный класс
- стулья и столы, соответствующие росту детей
- стул и стол для педагога
- инструменты и вспомогательные приспособления: ножницы, кусачки, плоскогубцы, круглогубцы, кисточки, карандаши, пастельные мелки, ластик, линейка, электрический клеевой пистолет, флористическая проволока, клей ПВА.

- материалы: засушенные растения, шишки, кора деревьев, спилы древесины, плетёные кашпо, декоративные коробки, упаковочная бумага, декоративные ленты, тесьма, фольга, бумажные салфетки, органза, кружево, флористическая сетка, швейные нитки, гофрированная бумага.

- компьютер.

### **Информационное обеспечение.**

- компьютер с доступом к информационным ресурсам Интернет,

- электронные учебно-методические комплексы: учебно-методические пособия, включающие теоретический материал, мастер-классы и другие учебные материалы по темам учебного плана в электронной форме (текстовый документ, интерактивная игра, видео-, аудиофайл, презентация и другие цифровые ресурсы),

- литература.

### **Кадровое обеспечение.**

К реализации программы привлекается педагог дополнительного образования имеющий педагогическое образование и достаточный опыт работы с гофрированной бумагой.

### **Требование к безопасности образовательной среды.**

Одним из важных условий реализации программы является наличие хорошо освещённого кабинета для занятий, с необходимым количеством рабочих мест в соответствии с нормами СанПиН. Работа с материалами и оборудованием предполагает инструктаж по их использованию.

## **Методические материалы**

Образовательный процесс осуществляется при помощи методов обучения:

- устный, словесный (рассказ, беседа, инструктаж) и демонстрационный (демонстрация наглядного материала);
- репродуктивный (способствуют формированию умений запоминать и воспроизводить) и проектное обучение (замысел - подбор материалов и инструментов - осуществление замысла - решение дополнительно возникающих задач).
- проблемный (ставится проблема, и дети при помощи педагога ищут пути её решения).

Комбинированное использование методов обучения делает учебный процесс эффективным.

Здоровьесберегающие технологии: охрана зрения и осанки

### Оценочные материалы и формы аттестации

Для полноценной реализации Программы используются разные виды контроля:

- текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;

#### Текущий контроль

*Диагностическая карта наблюдения на занятии*

*(педагогическое наблюдение)*

Фамилия Имя обучающегося	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Принимает учебную задачу и её конечную цель			
Умеет работать в коллективе			
Умеет определять основные виды плетения			
Знание материалов и инструментов			
Правильность выполнения заданий			
Умеет применять полученные навыки в импровизации			

- промежуточный - праздники, выставки, конкурсы;

Для отслеживания знаний, умений и навыков, развития эмоционально-ценностного восприятия, а также индивидуально-творческого роста каждого обучающегося, программой предусмотрены:

- входной контроль - предварительное выявление уровня знаний и умений обучающегося (Приложение 1);

- итоговый контроль. Проводится за определённый год (модуль) обучения. Это прежде всего, диагностирование уровня (качества) образования в соответствии с поставленными на данном этапе задачами (Приложение 2).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гликина Н.А. «Искусственные цветы», Москва, «ЭКСМО», 2009 г.
2. Гликина Н.А. «В подарок – цветы из ткани»,
3. Евстратова Л.М. «Цветы», Москва, «Культура и традиции», 2009 г.
4. Кудрячева З.П., О.И Манкевич О.И. «Рождение букета», «Феникс», Ростов-наДону, 2011 г.
5. Медведева О.П., О.В.Горяинова О.В. «Школа юного дизайнера», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2009 г.
6. Полунина В.Н., А.А.Капитунова А.А. «Гербарий», Москва, АСТ «Астрель», 2009 г.
7. Успенская Е.П. «Флористика» Москва, «Внешсигма», 2009 г.
8. Утенко И.С. «Цветы в букетах и композициях», фотоальбом, 2010 г.
9. [https://about.canva.com/ru\\_ru/](https://about.canva.com/ru_ru/)
10. [https://vk.com/dpk\\_mechtatel](https://vk.com/dpk_mechtatel)
11. <https://infourok.ru/>
12. <https://www.art-talant.org>

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение №1

#### Входная диагностика

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

№	ФИ О	Знание материалов и инструментов	Умение пользоваться ножницами	Знание техники безопасности	Уровень творческих способностей	Уровень усидчивости и старательности

### Приложение №2

#### Итоговая диагностика обучения

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

№	ФИ О	Знание технологии изготовления цветов и умение их применять на практике	Знание принципа построения композиции и применение на практике	Самостоятельность в выполнении работы	Аккуратность в выполнении работы	Уровень навыка творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ

## Из истории флористики

Флористика — это красивое декоративно-прикладное искусство по созданию букетов и цветочных композиций из природных материалов: цветы, листья, плоды, ягоды, трава, орехи и т.д.).

Данный вид цветочного искусства зародился еще до нашей эры, об этом свидетельствует найденный у мумии Тутанхамона венок из полевых цветов. Живые цветы в Древнем Египте широко применялись в религиозных ритуалах и обрядах, данный факт зафиксирован в виде настенных росписей.

В Древней Греции, а позже и в Средние века цветы служили естественным украшением жилищ простых и богатых людей. Однако в Средневековье церковь стала запрещать использование цветов в повседневной жизни обычного человека. Поэтому цветы стали использоваться только при украшении церковных сооружений.

В XVII веке начинают появляться первые книги по цветоводству и аранжировке живых цветов. В Европе закладываются первые ботанические сады и целые художественные ансамбли в королевских парках. В быт дворян и богатых купцов постепенно проникают пышные, яркие, благоухающие букеты в вазах из дорогих материалов. При оформлении роскошных букетов используются искусственные, живые и сухие цветы, а также бабочки, птицы.

Начало XX века ознаменовалось популярностью природного и естественного стиля в создании и оформлении букетов. В этом стиле каждый цветок, как и в дикой природе, отделяется от других цветков с помощью свободного пространства или декоративной зелени.

Каждая страна имеет свою историю и традиции, наряду со вкусом и любовью к определенным растениям и цветам. Поэтому искусство составления композиций из цветов и растений порой сильно отличается и имеет свои уникальные особенности. Тем не менее флористика является замечательным способом для придания жизни большей красоты и радости.