

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы пгт Уни Кировской области

ПРИНЯТА
Протокол Педагогического совета
№ 01 от 29.08.2025 года

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБУ ДО ЦВР
пгт Уни Кировской области



Юрлова И.В.
Приказ № 18.1 от 29.08.2025 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Фантазия»

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 7-12 лет

Составитель:
Бородулина Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦВР пгт Уни Кировской области

пгт Уни
2025 год

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи	5
1.3 Учебный план программы	6
1.4 Содержание учебного плана обучения	11
1.5 Планируемые результаты.....	15
1.6. Календарный план воспитательной работы.....	16
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».....	19
2.1 Календарный учебный график.....	20
2.2 Условия реализации программы	21
2.3 Методические материалы.....	21
2.4 Оценочные материалы и формы аттестации	21
2.5 Список литературы	22

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»,
- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжением министерства образования Кировской области № 1500 от 21.12.2022 года «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области»;
- Федеральный закон от 13.07.2020 года №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Устав МБУ ДО ЦВР пгтУни Кировской области (принят общим собранием трудового коллектива, протокол №2 от 30.12.2021 г.).

Актуальность программы

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях росскультурности, творчество и креативность, способность к (само) обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из

востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения. Выбор театральной профессии не является конечным результатом программы, но она даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения профориентационной работы. В процессе обучения в объединении художественного слова, обучающиеся разовьют эстетический вкус, кругозор, лексический запас, умение логически и образно мыслить, сильный голос, хорошую дикцию, знание законов орфоэпии, артистизм и коммуникативные навыки. Всё это, безусловно, полезно каждому образованному человеку, и жизненно важно людям «речевых профессий»: педагогам, юристам, менеджерам, лекторам, актёрам и т.д.

Новизна программы заключается в том, что обучающиеся не только овладевают навыками исполнительской деятельности, но и в обязательном порядке закрепляют их на практике в процессе обучения работе над творческим продуктом, как индивидуальным (номера художественного слова), так и коллективным (постановки литературно-музыкальных композиций). Таким образом, на протяжении всего времени обучения постоянно получают опыт сценических выступлений.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что органично вписывается в единое образовательное пространство МБУ ДО ЦВР пгт Уни Кировской области, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию творческой личности, воспитанию духовно-нравственных качеств, зрительской культуры, готовности к коммуникации. Сценическое творчество имеет незаменимые возможности духовно - нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции артиста - исполнителя, может пройти многие этапы художественно-творческого осмысления мира, развить навыки общения и взаимодействия с другими людьми, преодолеть психологическую инертность, научиться контролировать свои эмоции, почувствовать свою значимость в процессе индивидуального и

совместного коллективного творчества, раскрепоститься и избавиться от внутренних «зажимов» и комплексов, развить речь и голос, научиться быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей.

Адресат (возраст учащихся): 7 – 12 лет. Занятия проводятся в одной разновозрастной группе. Состав группы постоянный. Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие, независимо от уровня первоначальных способностей.

Срок реализации программы: 1 год. Форма обучения: групповая, очная. Занятия включают в себя теоретические и практические занятия. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа, 1 раз – по 3 часа, рекомендованная продолжительность занятия – 45 минут; продолжительность перерыва между занятиями – 15 минут.

1.2. Цели и задачи

Цель: создание условий для раскрытия творческой индивидуальности и развития творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- дать понятие об особенностях театрального искусства;
- сформировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях;
- сформировать актёрские способности – умение взаимодействовать с публикой и партнёрами, создавать образ, работать над текстом произведения художественной литературы;
- сформировать практические навыки использования средств артистической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

Развивающие:

- развить художественный вкус и творческое воображение;
- развить наблюдательность и образную память;

- развить речевую культуру при помощи специальных упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- развить творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого подростка;
- развить способность обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию, а также познавательный интерес;
- развить коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности, эмпатию, способности к рефлексии.

Воспитательные:

- сформировать культуру поведения и общения;
- сформировать эстетические потребности и ценности;
- воспитать исполнительскую и зрительскую культуру;
- воспитать нравственные ценности: целеустремленность, активность и коммуникабельность.

1.3. Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма проведения занятий и виды деятельности
		всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, игра, инструктаж
2	Азбука театра	7	4	3	
	Тема1. История	3	2	1	Круглый стол,

	возникновения театра				показ презентации, викторина
	Тема 2. Знакомство со сказками. Правила поведения в театре. Театральный этикет.	2	1	1	Беседа с элементами игры. Тест «Какой я зритель»
3	Тема 3. Посвящение в театралы	2	1	1	Беседа, игра
	Театральное закулисье	5	2	3	
	Тема 1. Структура театра и его профессии	3	2	1	Виртуальная экскурсия, викторина
	Тема 2. Просмотр спектакля	2		2	просмотр
	Сценическая речь. Культура и техника речи	28	6	22	
	Тема 1. Основы практической работы над голосом.	10	2	8	Творческое исследование, выполнение упражнений
	Тема 2. Развитие артикуляционного аппарата.	10	2	8	Показ презентации, практикум, выполнение

					упражнений
Тема 3. Знакомство с детским фольклором	3	1	2		Информационный час, игра
Тема 4. Слушание сказок .	2		2		Чтение сказок
Тема 5. Сочиняем сказку	3	1	2		Беседа, практикум
Основы актерской грамоты	41	9	32		
Тема 1. Актерские профессии	2	1	1		Сообщение, презентация. Игра
Тема 2. Развитие зрительного внимания.	10	2	8		Беседа. практикум
Тема 3. Упражнения на развитие внимания	10	2	8		Беседа. практикум
Тема 4. Развитие фантазии	10	2	8		Беседа. практикум
Тема 5. Упражнение на звукоподражание	6	1	5		Беседа. Практикум
Тема 6. Интегрированная инсценировка народной сказки.	3	1	2		Обсуждение Показ сказки
Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	31	3	28		

	Тема 1. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	5	1	4	Беседа. Практикум
	Тема 2. Понятие «игра».	6	1	5	Беседа – презентация. Практикум
	Тема 3. Возникновение игры. Понятие «театральная игра».	20	1	19	Информационный час. Мастер – класс. Практикум – игра. Выполнение упражнений
	Ритмопластика	23	4	19	
	Тема 1. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.	3	1	2	Творческое исследование
3	Тема 2. Музыка и пластический образ.	10	2	8	Беседа. практикум
	Тема 3. Ритмические игры	10	1	9	Информационный час. Практикум, игры, выполнение

					упражнений
	Работа над постановкой.	112	8	104	
	Тема 1. Выбор произведения. Чтение литературного произведения.	6	1	5	Круглый стол. Обсуждение, практикум
	Тема 2. Определение главной темы рассказа и идеи автора.	6	1	5	Беседа, распределение ролей.
	Тема 3. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	20	1	19	Беседа. практикум
	Тема 4. Этюдные репетиции на площадке.	30	3	27	Обсуждение, беседа, практикум
	Тема 5. Репетиции отдельных картин в разных составах.	30	1	29	Практикум
	Тема 6. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки	20	1	19	Обсуждение, практикум
	Итоговое занятие Творческий отчет.	3		3	Практикум

	Итого	252	37	215	
--	-------	-----	----	-----	--

1.4. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

2. Азбука театра.

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство со сказками. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Посвящение в «театралы».

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. Театральное закулисье

Теоретическая часть. Виртуальная экскурсия проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры на раскрытие темы.

5. Культура и техника речи. Художественное слово.

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию. Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух

литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции. Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию. Проигрывания-импровизации народных праздников, игр, сказок.

6. Основы актерской грамоты.

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу»,

«Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?»,

«Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел.

Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Интегрированная инсценировка народной сказки.

7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры.

Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды- превращения: «Я - дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я - ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я - арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака - кошка, лиса - заяц, волк - медведь, ворона - воробей и т.д. Игра в теневой театр - создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

8. Ритмопластика.

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата.

Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

9. Работа над постановкой.

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

10. Итоговое занятие.

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

1.5. Планируемые результаты

Предметные:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению и мировоззрению;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные:

- Регулятивные универсальные учебные действия (УУД):
- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». Познавательные УУД позволяют:
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;

- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста. Коммуникативные УУД позволяют:
- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

1.6. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательной работы - создание условий для полноценного развития индивидуальных способностей ребенка, формирование у обучающихся активной жизненной позиции.

Задачи:

- построение отношений на основе добра, дружбы, справедливости, признания индивидуальности каждого члена коллектива;
- раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в каждом ребенке;
- формирование здорового образа жизни обучающихся;
- создание и развитие дружного коллектива

№п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
	Беседа по ПДД. Беседа «Правила поведения в общественных местах»	Повторить правила дорожного движения, правила поведения в общественных местах	сентябрь

	Беседа «День пожилых людей»	<p>Воспитание уважительного отношения к людям старшего поколения. Развивать социальные чувства (эмоции): сочувствие, сопереживание к близким людям, осознанные доброжелательные отношения;</p> <p>мыслительную активность, культуру речи: ясно и грамотно излагать свои мысли; - Способствовать развитию связной речи детей;</p> <p>- Воспитывать нравственные основы, культуру общения, дружеские взаимоотношения, желание поддержать пожилых людей, заботиться о них;</p> <p>- Воспитывать любовь к бабушке и дедушке, к их повседневному труду, оказывать помощь в делах, уметь своими поступками приносить радость;</p> <p>- Учить понимать, что старый человек требует заботливого к себе отношения.</p>	октябрь
	<p>Посещение книжной выставки в Центральной библиотеке к Дню народного единства.</p> <p>Беседа «Народов много</p>	<p>Воспитывать гражданские и патриотические чувства, любовь к Родине, уважения к народным героям. Формировать понятие о России, как о многонациональном</p>	ноябрь

	– страна одна»	государстве, народы которого проживают в дружбе и согласии между собой. Формировать дружеские взаимоотношения в детском коллективе	
	Беседа «Правила пожарной безопасности» Новогоднее представление	Повторить правила пожарной безопасности Развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной деятельности	декабрь
	Показательное выступление Мероприятие по подведению итогов за первое полугодие	Создание и развитие дружного коллектива	январь
	Беседа антитеррористической направленности «Будь бдителен и осторожен».	Повторить правила по антитеррористической безопасности	февраль
	Беседа «Осторожно, тонкий лед, сход снега с крыш, сосульки!»	Повторить правила поведения во время таяния льда, снега	март
	Беседы о здоровом образе жизни. Участие в акции «Георгиевская ленточка»	Формирование культуры здорового образа жизни	апрель

	<p>Урок мужества</p> <p>«Мы помним. Мы не забыли»</p> <p>Мероприятие по подведению итогов за год</p>	Создание и развитие дружного коллектива	май
	<p>Родительское собрание, индивидуальные консультации:</p> <p>1. Организация учебного процесса в объединении «Юный волонтер»;</p> <p>2. «Здоровый образ жизни. Нужные советы».</p> <p>3. Показательные выступления обучающихся, их возможности, степень продвижения (подведение итогов).</p>	Активизация работы с родителями, поиск новых путей привлечения семьи к участию в учебно-воспитательном процессе детского объединения.	В течение года

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Количество учебных недель - 36 недель.

Начало учебных занятий – с 01.09.2025 года.

Конец учебного года – 29 мая 2026 года.

2.1. Календарный учебный график

Первый модуль

№	Месяц Число	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1	01.09	12.00 - 12:45 13:00- 13:45	Беседа, игра, инструк таж	2	Вводное занятие	МБУ ДО ЦВР пгт Уни	Беседа, наблюдение
2	02.09	12:00- 12:45 13:00- 13:45 14:00- 14:45	Круглый стол, показ презента ции, виктори на	3	История возникновен ия театра	МБУ ДО ЦВР пгт Уни	Наблюдение,
3	04.09	12.00 - 12:45 13:00- 13:45	Беседа с элемент ами игры	2	Знакомство со сказками. Правила поведения в театре. Театральный этикет	МБУ ДО ЦВР пгт Уни	Наблюдение, тестирование
4	08.09	12:00- 12:45 13:00- 13:45	Беседа, игра	2	Посвящение в театралы	МБУ ДО ЦВР пгт Уни	Наблюдение
5	09.09	12:00- 12:45 13:00- 13:45 14:00- 14:45	Виртуал ьная экскурси я	3	Структура театра и его профессии	МБУ ДО ЦВР пгт Уни	Наблюдение, викторина
6	11.09	12:00- 12:45 13:00- 13:45	Просмот р спектакл я	2	Просмотр спектакля	МБУ ДО ЦВР пгт Уни	наблюдение

Примечание: не приводим, так как ежегодно меняется в журнале учета работы педагога дополнительного образования в объединении.

2.2. Условия реализации программы

Материально - техническое оснащение кабинета:

- учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН. Помещение имеет естественное освещение, направленность светового потока от окна на рабочую поверхность левосторонняя (детей леворуких усаживать особым образом). В учебном помещении применяется система общего равномерного освещения.

В кабинете имеется: мебель по количеству и росту детей.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Краски, карандаши.
3. Ноутбук, мультимедиа.

2.3. Методические материалы

1) Методическое пособие– практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2) Методическое пособие– практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3) Методическое пособие– практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

5) Сайт «Драматешка» «Музыка»
<http://dramateshka.ru/index.php/music>

6) учебно-методическое пособие для руководителей Детских театральных коллективов «Театр детей»

2.4 Оценочные материалы и формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- **промежуточный** – праздничные концерты, занятия-зачеты, конкурсы;
- **итоговый** – итоговый концерт.

2.5 Список литературы

Альшиц Ю.Л.

Тренинг forever! 2-е изд.-М.: Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2010.-256 с.

Бродецкий А. Я. Внеречевое общение в жизни и в искусстве. Алфавит молчания: Учебное пособие для вузов.М.: Владос, 2000.

Интернет-ресурсы:

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

<http://dramateshka.ru/index.php/music>